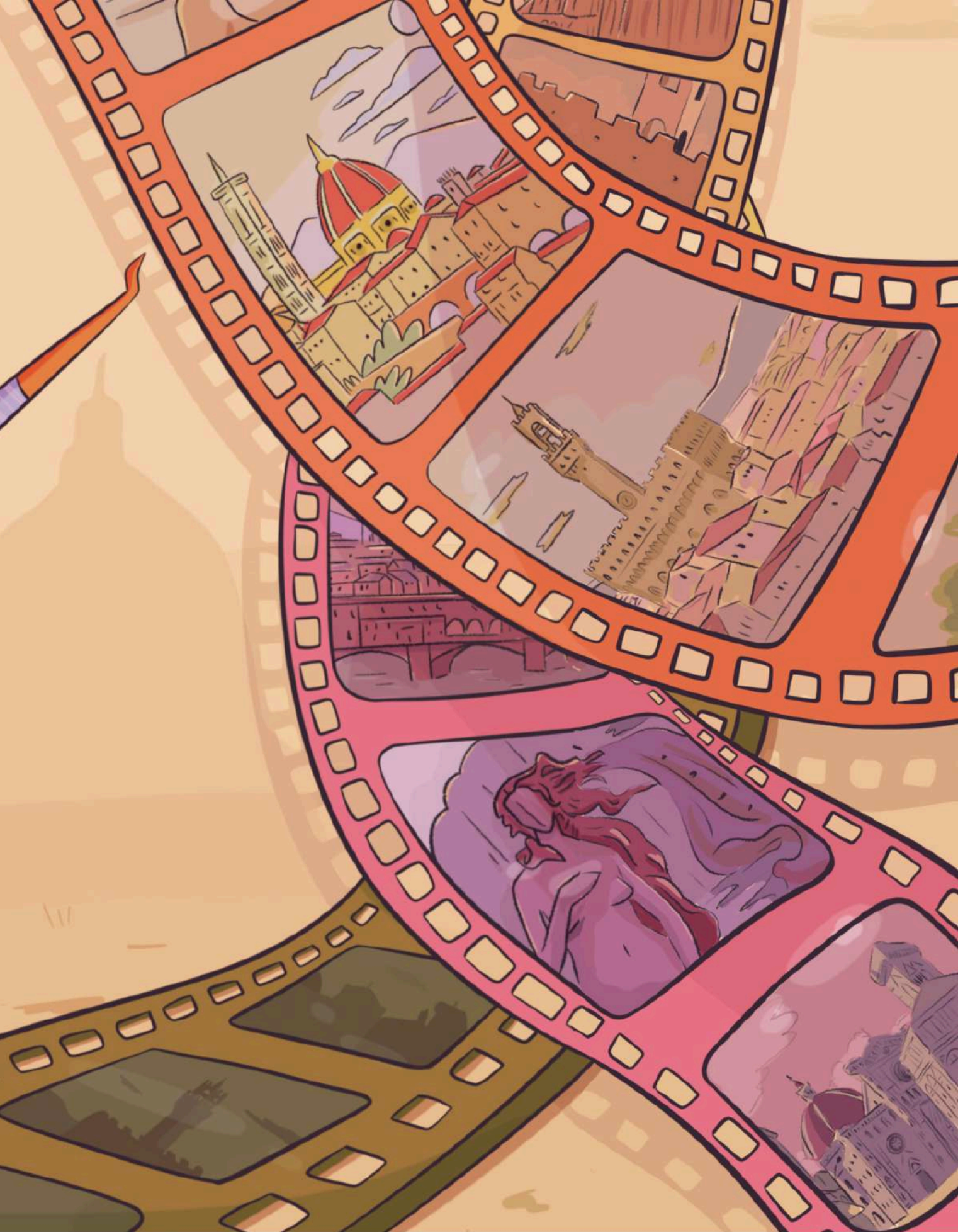


SENTIERO FILM FACTORY

WE ARE NOT *JUST* A FESTIVAL



LE SEZIONI DEL FESTIVAL

FUORI SENTIERO

La sezione più recente del festival, pensata per accompagnare gli autori oltre la soglia del cortometraggio: è riservata alle opere prime e seconde, senza restrizioni di durata minima.

FUORI CONCORSO

Accanto alle sei sezioni competitive, due documentari presentati come eventi speciali, fuori concorso. Proiezioni pensate per offrire uno sguardo su opere che il festival ha scelto di valorizzare con un momento dedicato,

SENTIERO COMPETITION

È il cuore del concorso, la sezione principale del festival: un'ampia selezione di cortometraggi internazionali di ogni genere, con una durata massima di 30 minuti, realizzati a partire dal 1° gennaio 2023. Qui convergono le opere più mature e compiute della selezione, giudicate da una giuria di professionisti

SENTIERO CORTO ESPRESSO

La sezione dedicata ai formati brevissimi: cortometraggi di qualsiasi genere che non superano i 5 minuti di durata.

LE SEZIONI DEL FESTIVAL

SENTIERO SCHOOL

Una sezione dedicata interamente ai cortometraggi realizzati dagli studenti delle scuole di cinema, italiane e internazionali. Stessa durata massima (30 minuti), stesso periodo di produzione, ma uno sguardo specifico sul cinema che nasce nei percorsi di formazione: un modo per il festival di sostenere concretamente le nuove generazioni di filmmaker fin dai loro primi passi.

SENTIERO GUERRIGLIA

È il cuore del concorso, la sezione principale del festival: un'ampia selezione di cortometraggi internazionali di ogni genere, con una durata massima di 30 minuti, realizzati a partire dal 1° gennaio 2023. Qui convergono le opere più mature e compiute della selezione, giudicate da una giuria di professionisti

SENTIERO MUSIC

Uno spazio dedicato al linguaggio visivo della musica: videoclip musicali e video sperimentali, con una durata massima di 20 minuti. Il Premio "Erriquez" — dedicato al compianto frontman dei Bandabardò — riconosce il Miglior Videoclip della selezione, in un omaggio che lega il festival alla scena musicale italiana.



Selezione Ufficiale
FUORI SENTIERO
LUNGOMETRAGGI

SENTIERO
FILM
FACTORY
6^a edizione



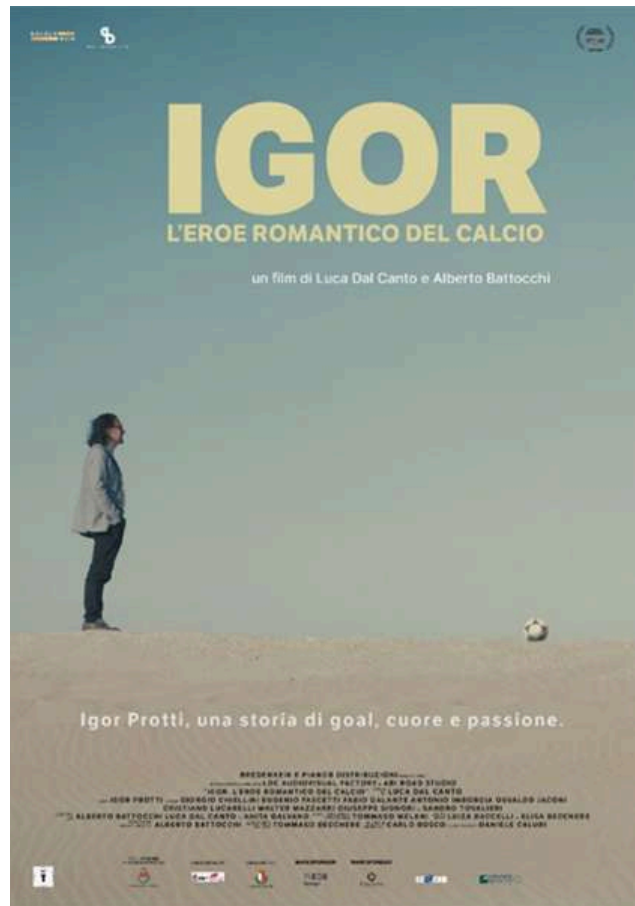
IGOR. L'EROE ROMANTICO DEL CALCIO

ITALIA | 90'

LINGUA ITALIANA

2025

DOCUMENTARIO



Regia | Luca Dal Canto

Fotografia | Tommaso Melani

Sceneggiatura | Luca Dal Canto
Alberto Battocchi
Anita Galvano

Montaggio | Luca Dal Canto

Producers | Luca Dal Canto
Alberto Battocchi

Musiche | Carlo Bosco

Cast | Igor Protti
Giorgio Chiellini

Igor Protti è l'ultimo eroe romantico del calcio anni '90: unico giocatore capocannoniere quattro volte in A, B e C, amato ovunque abbia giocato, da Bari a Livorno. Il film ne racconta la storia sportiva e umana, simbolo di un calcio e di un'Italia che non esistono più.

Igor Protti is the last romantic hero of 1990s football: the only player to be top scorer four times across Serie A, B, and C, beloved everywhere he played, from Bari to Livorno. The film tells his sporting and human story, a symbol of a football and an Italy that no longer exist.

GIOVEDÌ 17 | ORE 21:15 | POGGIBONSI



GENERAZIONE FUMETTO

ITALIA | 93'

LINGUA ITALIANA

2026

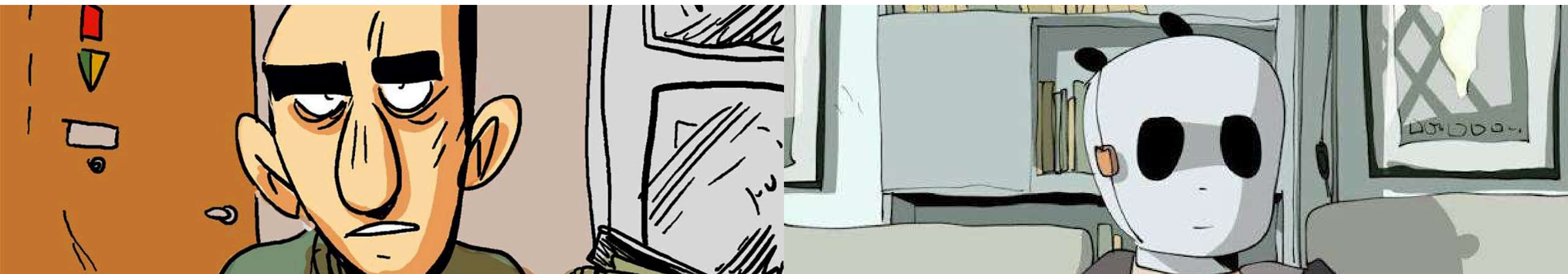
DOCUMENTARIO

**Regia** | Omar Rashid**Fotografia** | Cosimo Lombardelli**Sceneggiatura** | Omar Rashid**Producers** | Omar Rashid
Musiche | Federico Orlandini
 Danno
 Dj Craim

Cast | Zerocalcare
 Rita Petruccioli
 Mirka Andolfo
 Giacomo Bevilacqua
 Maicol&Mirko
 Sio
 Sara Pichelli

Un documentario che racconta il fumetto come linguaggio, attraverso sette artisti della scena italiana e un racconto corale sull'identità creativa e culturale di una generazione che lo ha portato al centro della cultura pop contemporanea.

A documentary that explores comics as a language, through seven artists from the Italian scene, weaving a choral portrait of the creative and cultural identity of a generation that brought comics to the center of contemporary pop culture.

VENERDÌ 18 | ORE 18:00 | POGGIBONSI


FUORI SENTIERO

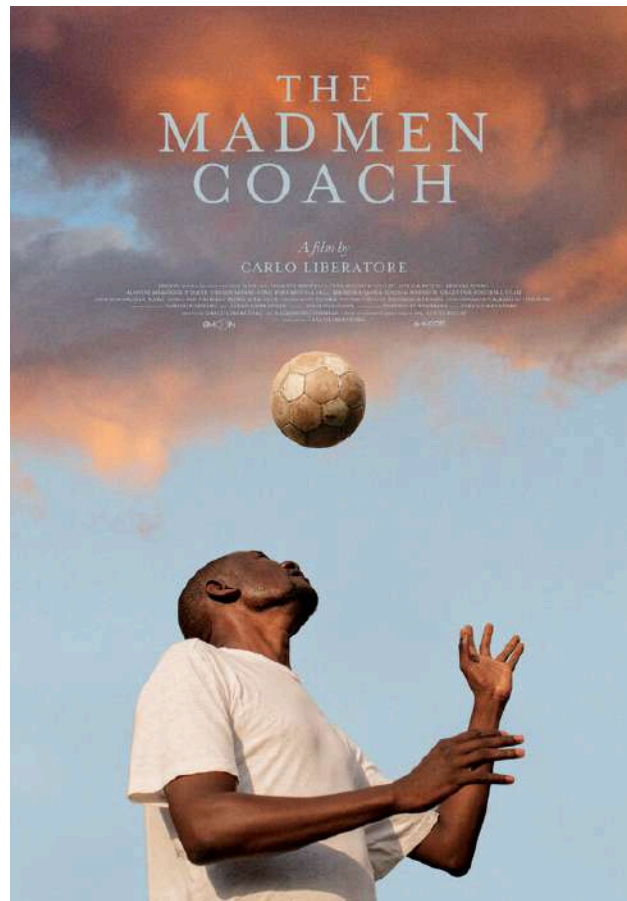
THE MADMEN COACH

ITALIA | 57'

LINGUA ITALIANA/FRANNCESE

2025

DOCUMENTARIO



Regia | Carlo Liberatore

Fotografia | Gabriele Bucari

Sceneggiatura | Valerio Di Tommaso
Carlo Liberatore
Santo Rullo

Montaggio | Luigi Caggiano

Produttori | Valerio Di Tommaso
Carlo Liberatore

Musiche | Patrizio Maria D'Artista

Cast | Malick Biteye,
Moussa Niang, Alouise
Mbagnick N'Diaye, Cheikh
Assane Séné, Papa Moussa
Fall, Ibrahima Sagna,
Idrissa Mbengue

The Madmen Coach racconta la prima squadra nazionale senegalese di calcio per persone con problemi di salute mentale. In un paese dove il tema è ancora tabù, questi giovani sfidano pregiudizi radicati, trovando nel calcio un rifugio e un'opportunità di riscatto.

The Madmen Coach tells the story of Senegal's first national football team for people with mental health conditions. In a country where the subject is still taboo, these young men challenge deep-rooted prejudice, finding in football a refuge and a chance at redemption.

VENERDÌ 18 | ORE 21:30 | POGGIBONSI





Selezione Ufficiale
FUORI CONCORSO
LUNGOMETRAGGI



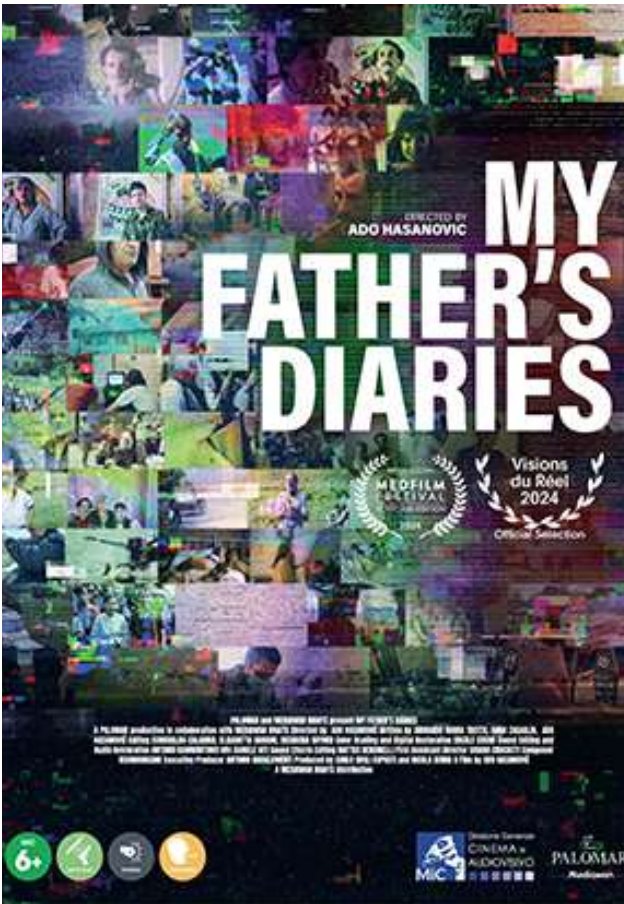
SENTIERO
FILM
FACTORY
6^a edizione



FUORI CONCORSO

MY FATHER'S DIARY

ITALIA | 83' LINGUA ITALIANA 2024 DOCUMENTARIO



Regia | Ado Hasanović
Fotografia | Ado Hasanovic
Sceneggiatura | Ado Hasanovic
Armando Maria Trotta
Anna Zagaglia
Montaggio | Esmeralda Calabria
Produttori | Carlo Degli Esposti
Nicola Serra
Angelo Badalamenti
Musiche | Jacopo Incani "Iosonouncane"

Nell'agosto 1993, Bekir Hasanović scambia una moneta d'oro per una videocamera, con cui filma la vita quotidiana e la guerra a Srebrenica insieme alla sua troupe improvvisata. Il figlio Ado parte da quelle immagini e dai diari del padre per ricostruirne la figura e capire, insieme alla madre Fatima, come sia sopravvissuto alla Marcia della Morte e al genocidio.

In August 1993, Bekir Hasanović trades a gold coin for a video camera, filming daily life and the war in Srebrenica alongside his makeshift crew. His son Ado draws on that footage and his father's diaries to piece together who he was, and to understand — together with his mother Fatima — how he survived the Death March and the genocide.

VENERDÌ 25 | ORE 21:00 | FIRENZE



FUORI CONCORSO

CON LA PIOGGIA DENTRO

ITALIA | 57'

LINGUA ITALIANA/FRANNCESCE

2025

DOCUMENTARIO



Regia | Matteo Berruto

Fotografia | Matteo Berruto

Sceneggiatura | Matteo Berruto

Montaggio | Matteo Berruto
Rossofuoco

Produttori | Matteo Berruto

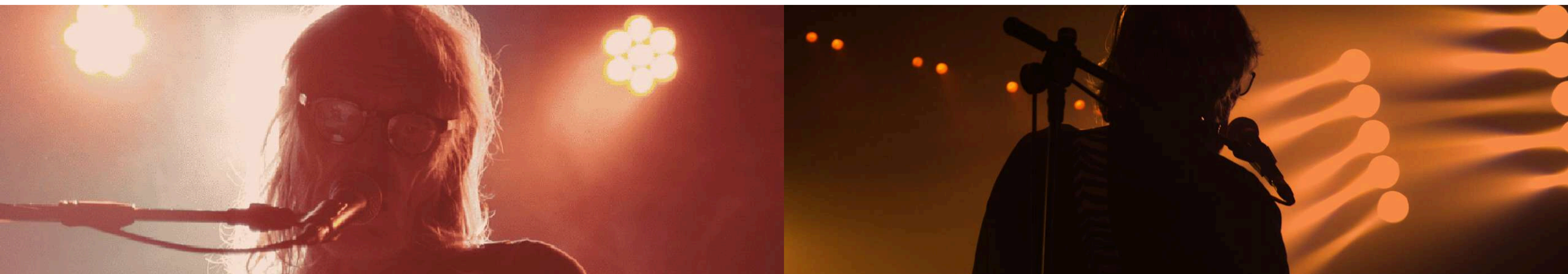
Musiche | Giorgio Canali

Cast | Giorgio Canali
Monica Canali
Luca Martelli
Marco Greco
Vasco Brondi
Luana Sallicandro
Stefano Dal Col

Alla soglia dei 65 anni, il cantautore Giorgio Canali affronta l'ennesimo trasloco, occasione per ripercorrere case, studi e persone che hanno segnato la sua vita, sempre vissuta controcorrente. Ma per lui conta solo il presente: concerti nei piccoli club, la sorella Monica, un nuovo amore, e all'orizzonte un nuovo album e un tour con Le Luci della Centrale Elettrica.

On the edge of turning 65, singer-songwriter Giorgio Canali faces yet another move, a chance to revisit the homes, studios, and people who shaped a life always lived against the grain. But for him, only the present matters: gigs in small clubs, his sister Monica, a new love, and, on the horizon, a new album and a tour with Le Luci della Centrale Elettrica.

SABATO 26 | ORE 22:00 | FIRENZE





Official Selection

SENTIERO FILM FEST



**SENTIERO
FILM
FACTORY**
6^a edizione

La Giuria Fest

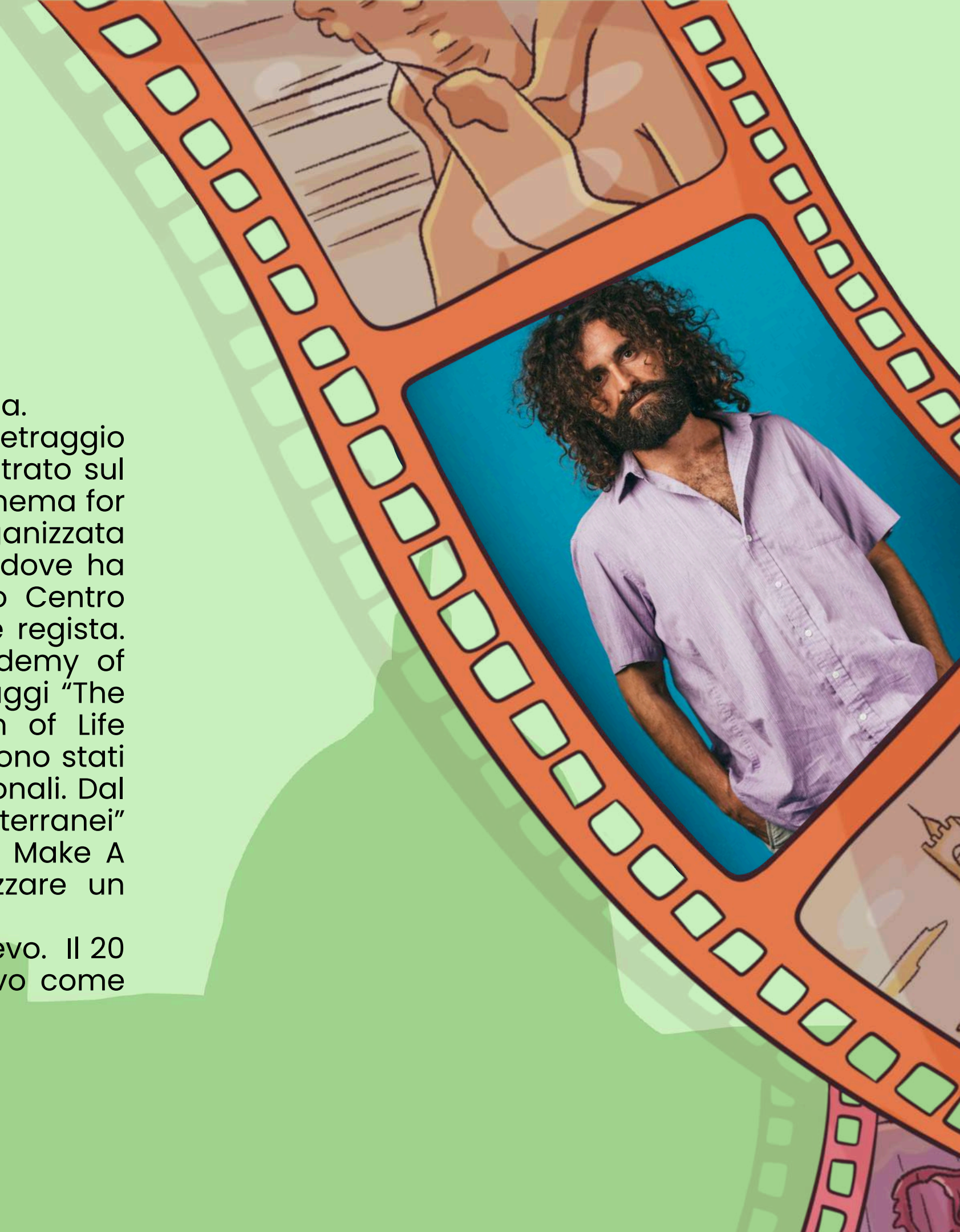


**SENTIERO
FILM
FACTORY**
6^a edizione

ADO HASANOVIC

Ado Hasanovic (Srebrenica, 1986) è un regista bosniaco basato a Roma. Nel 2013 si diploma in Regia alla Sarajevo Film Academy con il cortometraggio "Mama" e frequenta la Norwegian Nansen Academy, un corso incentrato sul dialogo interetnico. Nel 2014, dopo uno stage presso la Fondazione Cinema for Peace e la partecipazione alla Documentary Summer School organizzata dalla statunitense James Madison University in Bosnia Erzegovina, dove ha ricevuto il premio come Miglior Studente, si iscrive al prestigioso Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si specializza come regista. Nel 2017 termina anche un Master in Drammaturgia presso l'Academy of Performing Arts di Sarajevo come studente ospite. I suoi cortometraggi "The Angel of Srebrenica", "Blue Viking in Sarajevo", "Mama", "Breath of Life Srebrenica", "Pink Elephant", "Nomophobia" e "Let There Be Colour" sono stati selezionati in tutto il mondo e hanno vinto numerosi premi internazionali. Dal 2015 è Direttore Artistico del festival "Passaggi d'Autore – Intrecci Mediterranei" di Sant'Antioco (Italia). È anche l'ideatore di "Cortovisioni – How To Make A Short Film", un format di workshop in cui insegna come realizzare un cortometraggio dal soggetto fino alla post-produzione. Nel 2019 fonda l'associazione culturale Admon Film, con sede a Sarajevo. Il 20 agosto 2019 è insignito della Medaglia d'Oro dal Sindaco di Sarajevo come riconoscimento speciale per i suoi successi culturali.

SENTIERO FILM FEST



La Giuria Fest



SENTIERO
FILM
FACTORY
6^a edizione

BEATRICE BALDACCI

Si forma alla Rome University of Fine Arts, dove segue il corso di cinema. Allieva di Daniele Ciprì e di Fabio Mollo, muove i primi passi dietro la macchina da presa nella seconda metà degli anni Dieci, con lavori a cavallo tra linguaggio cinematografico e videoarte: sono di questo periodo Calma piatta e Corvus Corax (2017). Sceglie poi di approfondire la regia frequentando il corso base del Centro Sperimentale di Cinematografia. Dopo il corto Attenti al Cane!, entra nel mondo delle produzioni RAI CINEMA come aiuto operatrice, affiancando professionisti come Paolo Carnera, Sergio Castellitto e Michele Soavi, senza mai smettere di firmare cortometraggi propri, tra cui Un posto sicuro e, soprattutto, Supereroi senza Superpoteri: documentario autobiografico costruito attorno ai filmati di famiglia, selezionato nella sezione Orizzonti della 76^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2019) e insignito di una Menzione Speciale FEDIC.

Nel 2021 arriva il salto al lungometraggio: porta alla 78^a Mostra del Cinema di Venezia La tana, storia di un ragazzo di provincia, timido e riservato, la cui vita viene sconvolta dall'incontro con una ragazza enigmatica che lo trascinerà nel dramma di una malattia in famiglia.

SENTIERO FILM FEST



La Giuria Fest



SENTIERO
FILM
FACTORY
6^a edizione

ANTONIO BANNÒ

Nato a Roma il 13 febbraio 1994, i suoi studi di recitazione iniziano con l'attore Giampiero Rappa. Dopo il diploma al liceo classico, si trasferisce a Genova, dove nel 2017 si diploma presso la Scuola del Teatro Stabile. Tornato a Roma, prosegue la formazione con il corso di alto perfezionamento del Teatro di Roma.

Dopo diverse produzioni teatrali, debutta in televisione nel 2017 con la serie Rocco Schiavone 2, e prende parte alle serie Suburra e Romulus. Nel 2020 riceve il Premio RB Casting ad Alice nella Città per l'interpretazione in Tigers. Il primo ruolo significativo arriva nel 2021, quando affianca Carlo Verdone nella serie Vita da Carlo, nei panni del suo quasi-genero. Nello stesso periodo entra a far parte del cast della serie Christian nel ruolo di Davide, e nel 2022 è nel cast del film di Edoardo Galea Il principe di Roma, al fianco di Marco Giallini. Nel 2023 firma il suo primo ruolo da protagonista con La guerra del Tiburtino III, presentato alla Festa del Cinema di Roma nella sezione Panorama Italia di Alice nella Città: un'interpretazione che gli vale, l'anno successivo, la candidatura al Nastro d'Argento come Migliore Attore in un Film Commedia.

SENTIERO FILM FEST



BLACKOUT

EGITTO | 14'54" LINGUA ARABA 2025 COMMEDIA



Regia | Ahmed ElZogbhy
Fotografia | Ibrahim ElNaggari
Montaggio | Sarah Abdallah
Sceneggiatura | Ahmed ElZogbhy
Produzione | Hind Metwalli
Musiche | Abdelrahman Mahmoud
Cast | Malek Emad
 Gihan El Shamashergy
 Sedky Sakhr
 Yara Gubran

In un palazzo dove tre generazioni della stessa famiglia molto tradizionalista vivono insieme, il nonno è malato. Le figlie pensano che la colpa sia di una giovane donna poco tradizionalista che affitta un appartamento nel palazzo. La famiglia decide di punirla con una strana e rovinosa vendetta.

During Eid, in a building owned by a conservative family across three generations, the elderly grandfather falls ill — and his daughters blame the bad luck on a young tenant. When she comes home late one night with a man, Mohamed, who secretly has feelings for her, joins the women in deciding to punish her "scandalous" ways.

SABATO 19 | ORE 21:30



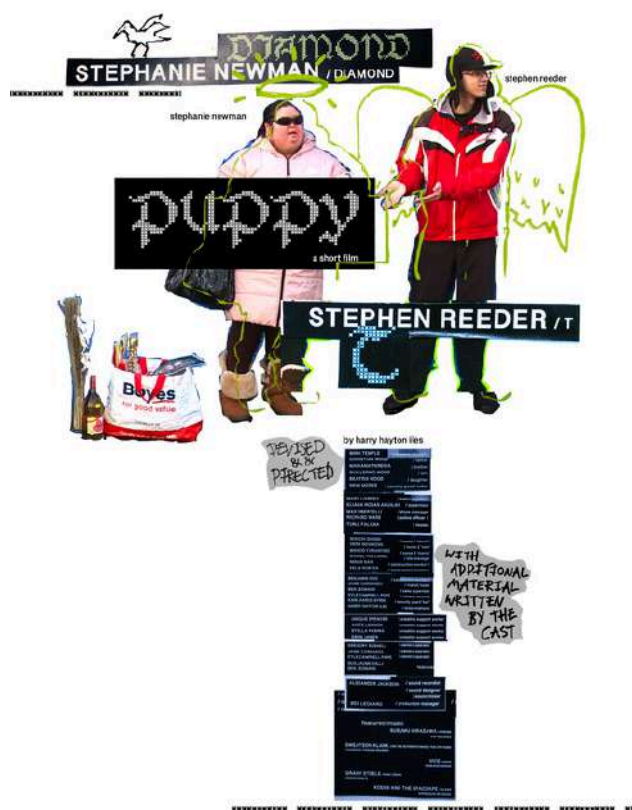
PUPPY

UK | 29'58"

LINGUA INGLESE

2026

COMMEDIA DRAMMATICA



Regia | Harry Hayton-Iles

Sceneggiatura | Harry Hayton-Iles
Stephanie Newman
Stephen Reeder

Produzione | Harry Hayton-Iles

Cast | Stephanie Newman
Stephen Reeder

Realizzato in collaborazione con gli artisti di *Access All Areas Theatre*, focalizzato sull'inclusione e sulla rappresentazione delle persone con disabilità intellettive nei media.

Dopo un'audace fuga da una residenza di cura, i due amici con disabilità cognitive "T" e "Diamond" intraprendono un'odissea anarchica attraverso il sud di Londra.

Following an audacious escape from a care home, learning-disabled friends 'T' and 'Diamond', embark on an anarchic odyssey across South London.

SABATO 19 | ORE 21:30



SENTIERO COMPETITION

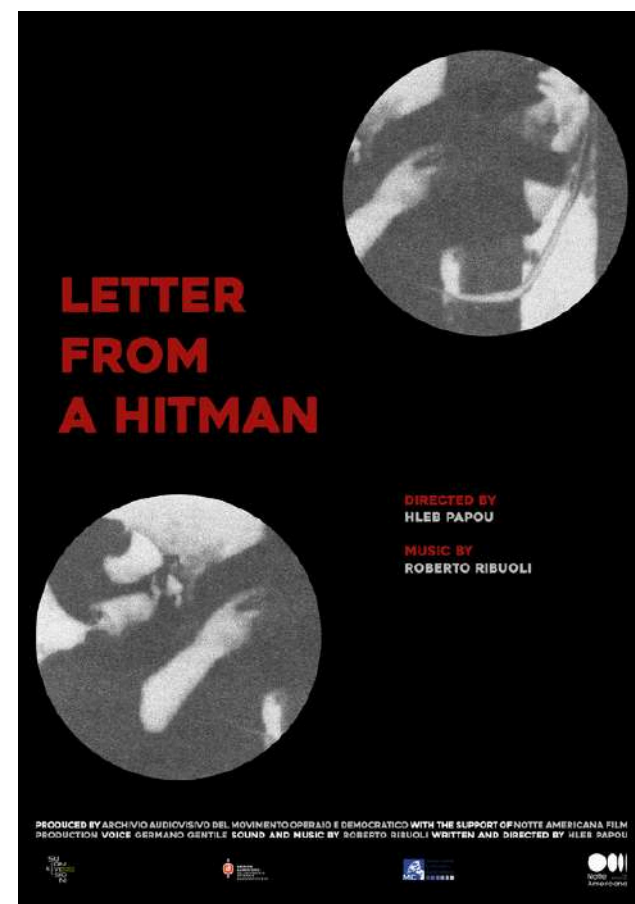
LETTERA DI UN SICARIO

ITALIA | 13'40"

LINGUA ITALIANA

2025

SPERIMENTALE



Regia | Hleb Papou

Fotografia | Hleb Papou

Montaggio | Hleb Papou

Sceneggiatura | Hleb Papou

Produzione | AAMOD

Musiche | Roberto Ribuoli

Cast | Germano Gentile

Hitman rivede il suo vecchio migliore amico Marco — questa volta con l'ordine di ucciderlo. Non si incontrano dai tempi della Liberazione, eppure è come se il tempo non fosse passato: due facce dello stesso paese, uno rivolto al futuro, l'altro al passato, che ora riemerge deciso a trascinarlo con sé.

Hitman finally gets to see his old best friend Marco again — this time, with orders to kill him. They haven't met since the Italian Liberation, yet it's as if no time has passed: two sides of the same country, one facing the future, the other the past. Now the past resurfaces, determined to drag the future down with it.

SABATO 19 | ORE 21:30



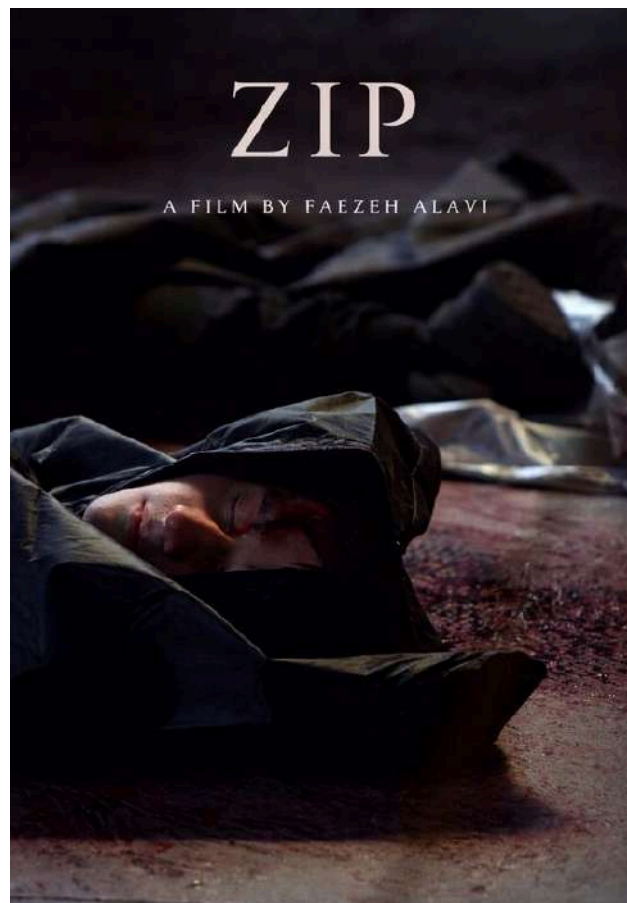
ZIP

AUS | 9'06"

LINGUA PERSIANA

2026

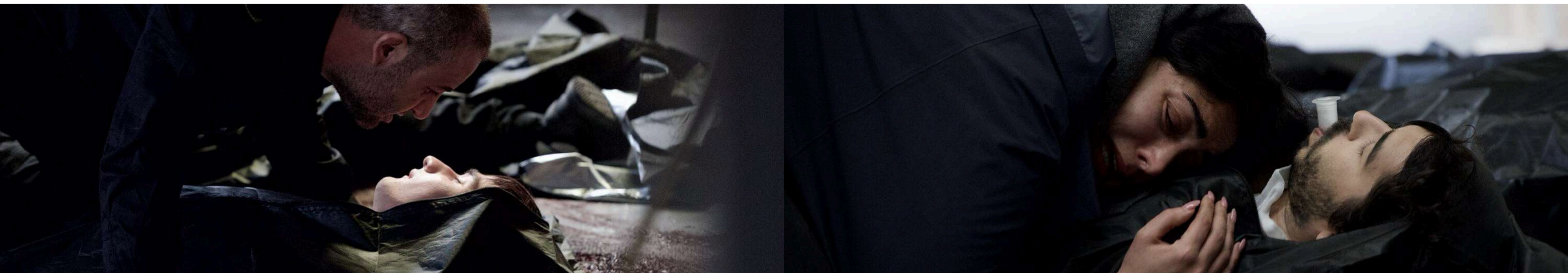
DRAMMATICO

**Regia** | Faezeh Alavi**Fotografia** | Alexander Naughton**Montaggio** | Mike Barca**Sceneggiatura** | Faezeh Alavi**Produttori** | Sirous Ahmadi**Musiche** | Martin Shamounpour**Cast** | Omid Afshar
Mina Zahedi
Yaru

Dopo un massacro di stato in Iran, i corpi vengono nascosti nei silos. Sotto di essi, un ragazzo trattiene il respiro, fingendosi morto per sfuggire al colpo finale.

After a state massacre in Iran, bodies are hidden in silos. Beneath them, a boy holds his breath, pretending to be dead to escape the final bullet.

DOMENICA 20 | ORE 17:30



MAL DE MADRE

SPAGNA | 21' LINGUA SPAGNOLO 2025 DOCUMENTARIO



Regia | Irene Baqué

Fotografia | Artur-Pol Camprubí

Montaggio | Estel Román

Sceneggiatura | Irene Baqué

Producers | Carlota Coloma
Adrià Lahuerta
Manuel Pereira

Musiche | Laura Tomás

Cast | Ángela Moreno Roperó
Ascensión Corrochano Arroyo
Evelia Serrano Corrochano
Almudena Amor

Lita (16 anni) ha paura delle lucertole fin da bambina. Ogni estate torna a Lagartera, dove le tradizioni della sua famiglia affondano radici profonde. Durante la festa del Corpus Domini, mentre la nonna la veste, Lita scopre l'origine della sua paura.

Lita (16) has feared lizards since childhood. Every summer, she returns to Lagartera, where her family’s traditions run deep. During Corpus Christi celebration, as her grandmother dresses her, Lita uncovers the roots of her fear.

DOMENICA 20 | ORE 17:30



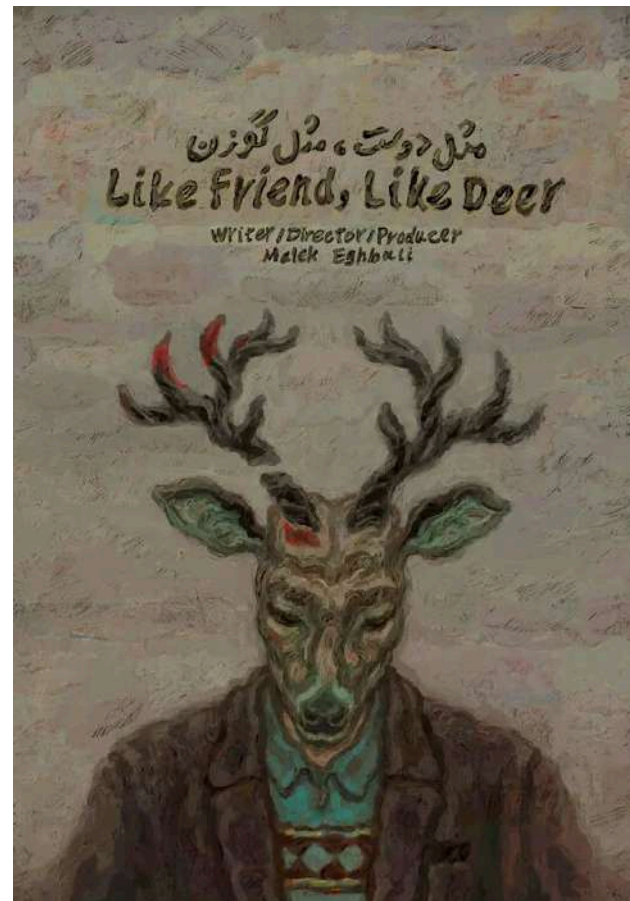
LIKE FRIEND, LIKE DEER

IRAN | 12'59"

LINGUA INGLESE | PERSIANA

2026

ANIMAZIONE | DRAMMATICO

**Regia** | Malek Eghbali**Montaggio** | Malek Eghbali**Sceneggiatura** | Malek Eghbali**Produttori** | Malek Eghbali**Musiche** | Payam Azadi**Sound Design** | Ramin Abousedgh

La storia di un ranger che, in una situazione critica, uccide un bracconiere durante uno scontro. Il cortometraggio esplora il legame profondo e le somiglianze nascoste tra esseri umani, animali e l'ambiente che condividono.

the story of a wildlife ranger in a critical situation who kills an illegal hunter during a confrontation. This short film explores the deep connection and hidden similarities between humans, animals, and the environment they share.

DOMENICA 20 | ORE 17:30

THESE VOICES ARE REAL

IRAN | 11' LINGUA PERSIANA 2026 DRAMMATICO



Regia | Baran Nikrah
Fotografia | Farshad Mohammadi
Montaggio | Hamid Najafirad
Sceneggiatura | Baran Nikrah
Producers | Baran Nikrah,
Hoda Zeinolabedin
Musiche | Hosein Abolsedgh
Cast | Hoda Zeinolabedin,
Dorrin Afsharian

Una donna affronta una decisione incerta, mentre la sua bambina inizia a osservare e assorbire, attraverso suono, silenzio e imitazione, i primi segni di ciò che in seguito verrà chiamato femminilità.

A woman faces an uncertain decision while her little daughter begins to observe and absorb the first signs of what will later be called femininity, through sound, silence, and imitation.

DOMENICA 20 | ORE 17:30



SON

KAZAKISTAN | 13'40"

LINGUA NO DIALOGHI

2026

ANIMAZIONE

**Regia** | Zhanna Bekmambetova**Montaggio** | Zhanna Bekmambetova
Maria Likacheva**Sceneggiatura** | Zhanna Bekmambetova**Produttori** | Zhanna Bekmambetova
Timur Asadov**Musiche** | Alexander Piglov
Akmaral Mergen**Cast** | Adylbek Atykhaev

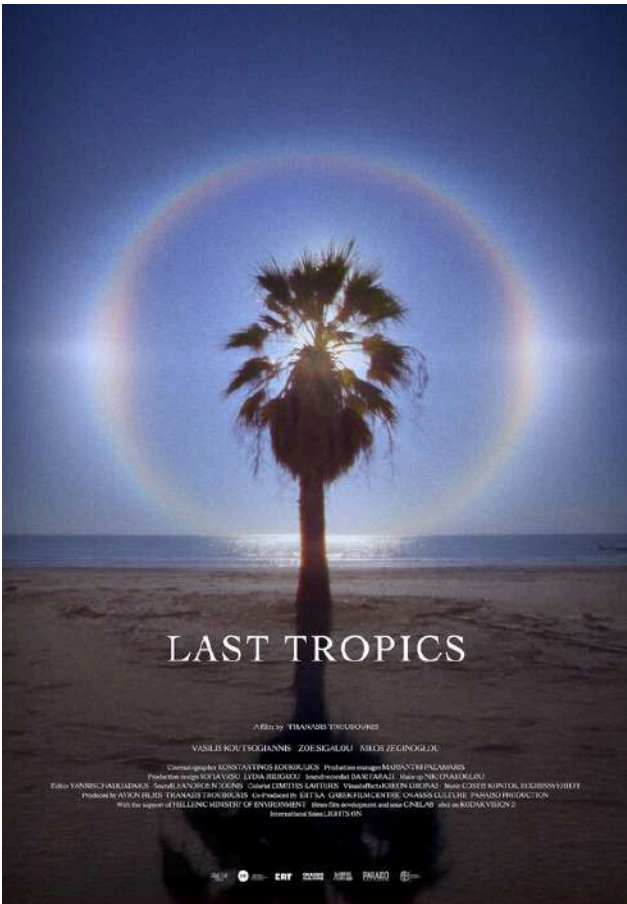
La storia di un padre e un figlio che vivono in una piccola casa ai margini della steppa. Il ragazzo è costretto su una sedia a rotelle e fatica a prendere un cucchiaino di porridge. Il padre è vicino alla disperazione, ma tutto cambia quando un giorno la televisione mostra lo sbarco di un nuovissimo robot su Marte...

The story of a father and son living in a small house on the edge of the steppe. The boy is confined to a wheelchair and struggles even to lift a spoonful of porridge. The father is close to despair, but everything changes when, one day, the television shows the landing of the newest robot on Mars...

DOMENICA 20 | ORE 17:30

LAST TROPICS

GRECIA | 20' LINGUA GRECO 2025 DRAMMATICO



Regia | Thanasis Trouboukis
Fotografia | Konstantinos Koukoulis
Montaggio | Yannis Chalkiadakis
Sceneggiatura | Thanasis Trouboukis
Producers | Annabelle Aronis
Thanasis Trouboukis
Musiche | Costis Kontos
Regressverbot
Cast | Vasilis Koutsogiannis,
Zoe Sigalou
Nikos Zeginoglou

Mentre un male marino minaccia il loro dimenticato villaggio costiero, tre giovani pescatori ricorrono alla pesca illegale con la dinamite.

As an aquatic malady threatens their forgotten coastal village, three young fishermen resort to illegal dynamite fishing.

LUNEDÌ 21 | ORE 17:30



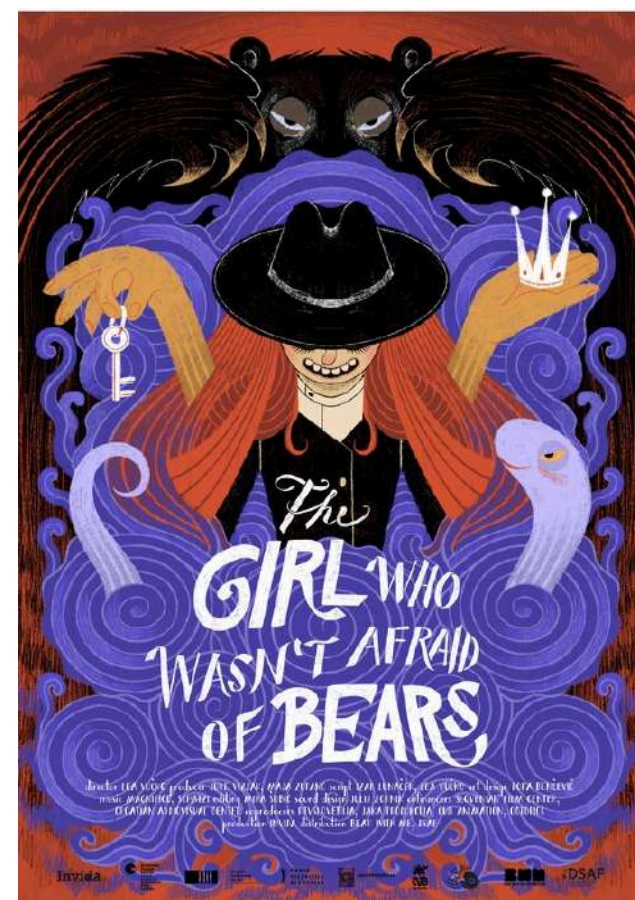
THE GIRL WHO WASN'T AFRAID OF BEARS

SLOVENIA | 20'

LINGUA INGLESE

2025

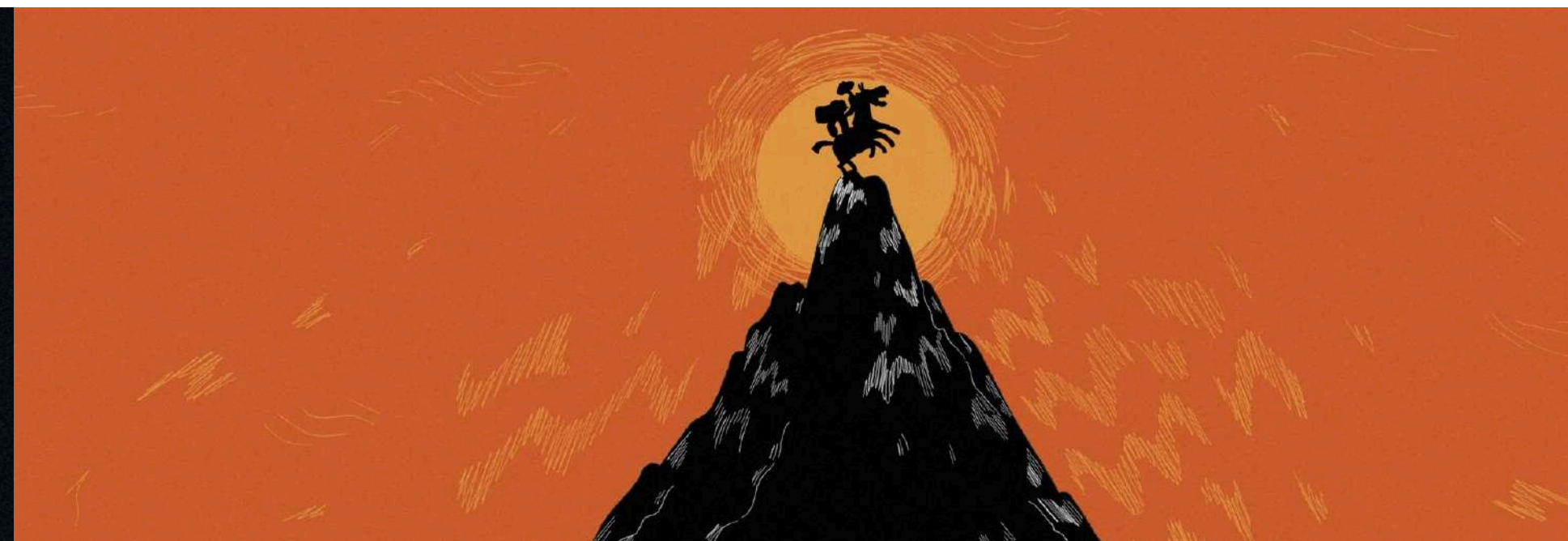
ANIMAZIONE

**Regia** | Lea Vučko**Montaggio** | Miha Šubic**Sceneggiatura** | Izar Lunaček
Lea Vučko**Producer** | Jure Vizjak
Maja Zupanc**Musiche** | Julij Zornik
Robert Pešut Magnifico
Aleksander Pešut Schatzi**Animatori** | Lea Vučko
Dora Pejić Bach
Toni Mlakar
Gergő Burján
Luca Sóska Soós
Virág Kiss
Vivien Csigó

In una fiaba animata muta radicata nella mitologia balcanica e raccontata con l'essenzialità di un western al femminile, una giovane donna sfugge ai ruoli che le sono imposti travestendosi da uomo. Nel suo viaggio dimostra al mondo di non avere paura di nulla.

In a silent animated folktale rooted in Balkan mythology and told with the starkness of a feminist western, a young girl escapes the roles forced on her by disguising herself as a man. On her journey, she proving to the world that she has no fear.

LUNEDÌ 21 | ORE 17:30



LES DIEUX (الالهة)

IRQ-CH-EAU | 15' LINGUA ARABA/FRANCESE 2026 DRAMMATICO



Regia | Anas Sareen

Fotografia | Silvio Gerber

Montaggio | Gianni Forteleoni

Sceneggiatura | Anas Sareen

Produttori | Julien Bono
Gaspard Vignon

Musiche | Camille Bonard
Adrien Kessler

Cast | Abdeslam Jadrani
Sofiane El Bouhassani
Amine Sabir

Sotto un sole cocente, Adel e Moïse cercano di fare i conti con la perdita del padre. Ma quando il loro dolore si trasforma in ossessione, una frattura cresce tra i due fratelli adolescenti e minaccia di separarli.

Under a burning sun, Adel and Moïse try to come to terms with the loss of their father. But as their grief turns into an obsession, a rift grows between the two teenage brothers and threatens to separate them.

LUNEDÌ 21 | ORE 17:30



NOBODY KNOWS THE WORLD

COL-MEX-PER-ESP | 18' LINGUA SPAGNOLA 2026 DRAMMATICO



Regia | Roddy Dextre
Fotografia | Julián Amaru
Montaggio | Beto Barzola
Sceneggiatura | Roddy Dextre
Produttori | Javier Salvador
Musiche | Pauchi Sasaki
Cast | Ransés Naranjo Franco
Gabriel Merino Dorival
Kenyi Farfán Baique
Santiago Solórzano Zevallos
Giordano Silva Blas

Chito, 11 anni, vive a Lima, in un quartiere costruito attorno a un cimitero, allevando piccioni usati per il traffico di droga del fratello Rockío. Quando la violenza del quartiere uccide Rockío, Chito imbocca la via della vendetta, finché un gesto di umanità non cambia il suo destino. Una storia sull’infanzia negata, morte e libertà.

Chito, 11, lives in a Lima neighborhood built around a cemetery, tending pigeons used to smuggle drugs for his brother Rockío. When neighborhood violence kills Rockío, Chito sets out for revenge — until an act of humanity changes his fate. A story about childhood, death, and freedom.

LUNEDÌ 21 | ORE 17:30



THE APPLE DOESN'T FALL

CINA | 19'

LINGUA MANDARINO

2026

DRAMMATICO

**Regia** | Dean Wei**Fotografia** | Zhaoheng Qu
Adrien Chung**Montaggio** | Dean Wei**Sceneggiatura** | Dean Wei
Shiyu Liu**Producer** | Jia qi Liu**Musiche** | Yun Xie**Cast** | Tao Cui
Niannian Zhou
Xie Ziling

In un set soffocante che non lascia spazio alla spontaneità, all'affetto o alla ribellione, padre, madre e figlia interpretano i loro ruoli rigidi. Ognuno segue il proprio copione, non sincronizzato e privo di interazioni effettive. La loro suggestiva coreografia rivela piccole nevrosi, fratture nella facciata.

On a suffocating set that leaves no room for spontaneity, affection, or rebellion, father, mother, and daughter play out their rigid roles. Each follows their own script, out of sync and devoid of real interaction. Their evocative choreography reveals small neuroses, cracks in the facade.

LUNEDÌ 21 | ORE 21:30

LET THE LIGHT IN

ITALIA | 6'16"

LINGUA ITALIANA

2025

DRAMMATICO



Regia | Leonardo Severino

Fotografia | Lilia Carlone

Montaggio | Leonardo Severino

Sceneggiatura | Leonardo Severino

Producer | Leonardo Severino

Musiche | Tom Redburn

Cast | Kristian Cobo
Boiken Cobo
Elena Silvi
Giancarlo Bellucci

Durante una gita al lago, un ragazzo di dieci anni scorge un bagliore risalire dalle profondità. Let The Light In è una storia di formazione sospesa, che esplora crescita, percezione e memoria attraverso la ricerca della luce.

During a trip to the lake, a ten-year-old boy spots a glow rising from the depths. Let The Light In is a suspended coming-of-age story that explores growth, perception, and memory through the search for light.

LUNEDÌ 21 | ORE 21:30



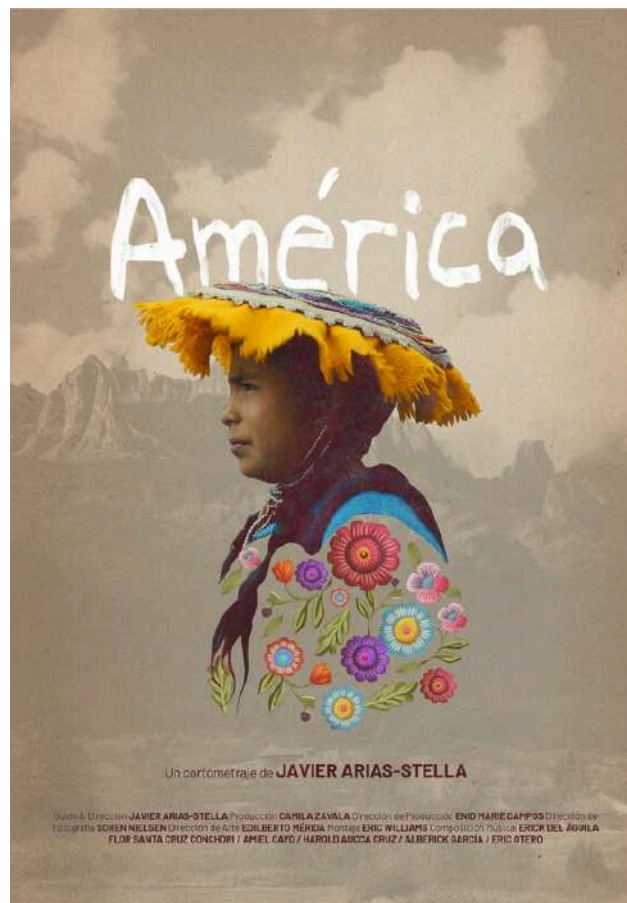
AMÉRICA

PERÙ | 15'

LINGUA SPAGNOLA

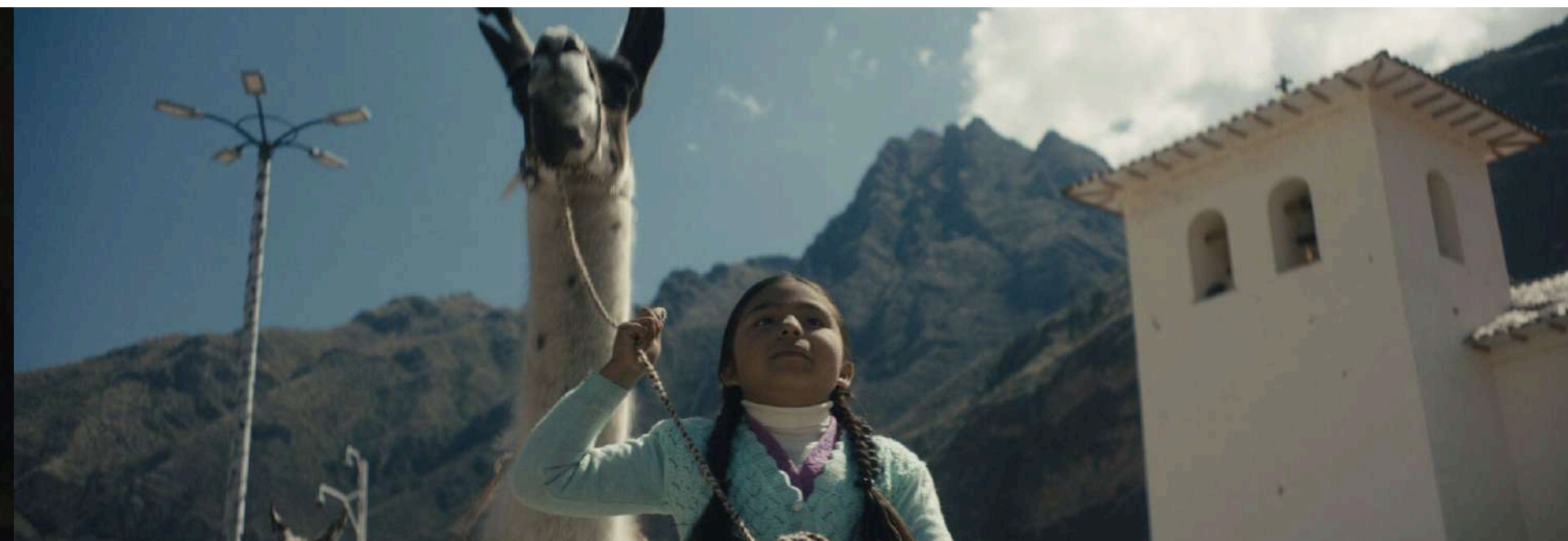
2026

FORMAZIONE

**Regia** | Javier Arias-stella**Fotografia** | Soren Nielsen**Montaggio** | Eric Williams**Sceneggiatura** | Javier Arias-stella**Produttori** | Camila Zavala**Musiche** | Amador del Solar**Cast** | Flor Santa Cruz Conchori
Harold Auca Cruz
Alberick García
Eric Otero

América, una bambina di 10 anni di un remoto villaggio delle Ande peruviane, sogna di comprare una bicicletta per non arrivare mai più in ritardo a scuola.

América, a 10-year-old girl from a remote village in the Peruvian Andes, dreams of buying a bicycle so she'll never be late for school again.

LUNEDÌ 21 | ORE 21:30

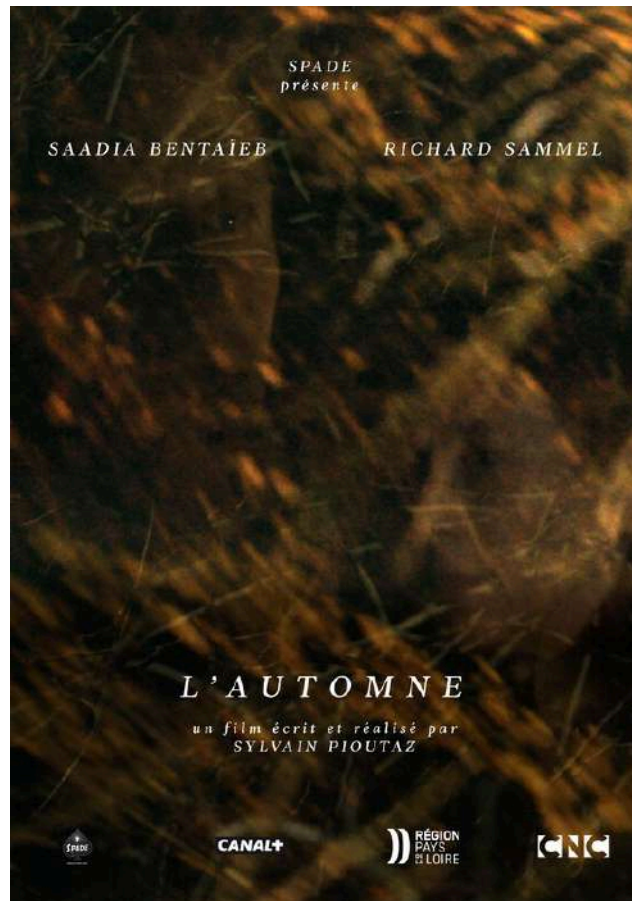
FALL

FRANCIA | 21'40"

LINGUA FRANCESE

2026

DRAMMATICO



Regia | Sylvain Pioutaz

Fotografia | Guillaume Delsert

Montaggio | Julie Duclaux

Sceneggiatura | Sylvain Pioutaz

Produttori | SPADE

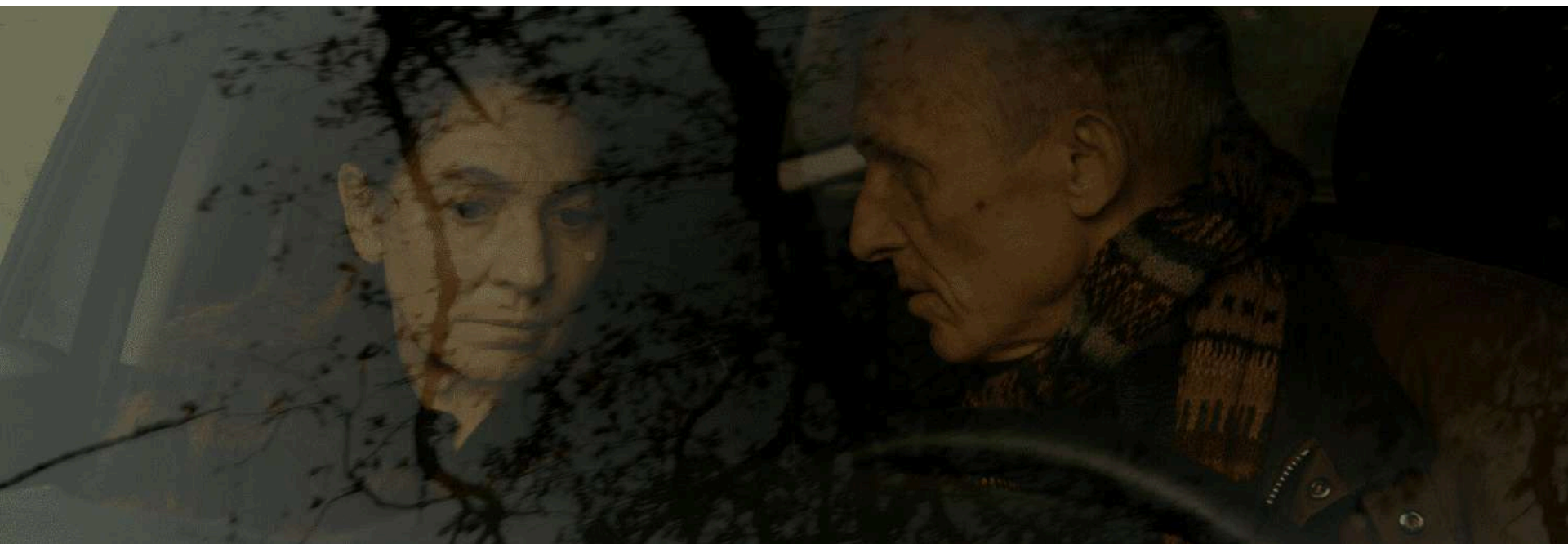
Musiche | Vincent Cahay

Cast | Saadia Bentaïeb
Richard Sammel

Sofia (67 anni) si ferisce a una mano durante un'azione militante per salvare un albero dalla distruzione. Convinta che quel giorno sia successo qualcosa tra lei e l'albero, cerca di convincere il compagno Richard (67) ad accompagnarla nella foresta dove tutto è iniziato...

Sofia (67) injures her hand during a militant action to save a tree from destruction. Convinced that something happened between her and the tree that day, she tries to convince her partner, Richard (67), to accompany her to the forest where it all began...

LUNEDÌ 21 | ORE 21:30



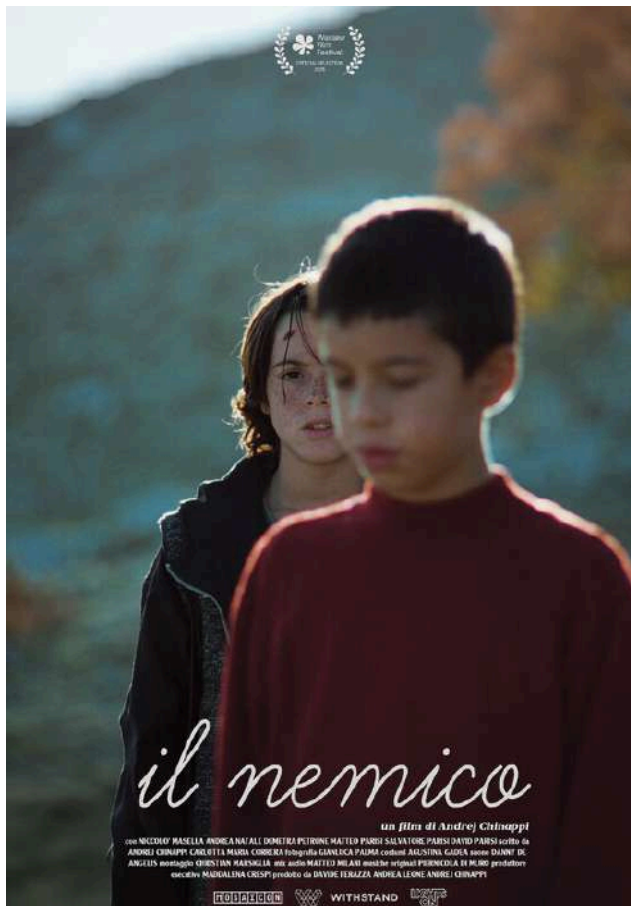
THE ENEMY

ITALIA | 17'

LINGUA ITALIANA

2025

DRAMMATICO



Regia | Andrej Chinappi

Fotografia | Gianluca Palma

Montaggio | Christian Marsiglia
Noemi Obinu

Sceneggiatura | Andrej Chinappi
Carlotta Maria Correra

Producers | Davide Ferazza
Andrea Leone
Andrej Chinappi

Musiche | Piernicola Di Muro

Cast | Nicolò Francesco Masella
Andrea Natale
Demetra Maria Petrone
Matteo Parisi
Brian Parisi
David Parisi

Durante una gita in montagna, un gruppo di bambini trascorre il pomeriggio giocando alla guerra. Quando un bambino del posto chiede di unirsi a loro, gli viene assegnato il ruolo del "nemico". Questa scelta apparentemente innocente porterà a conseguenze inaspettate.

During a mountain trip, a group of children spends the afternoon playing war. When a local child asks to join them, he is given the role of the "enemy." This seemingly innocent choice will lead to unexpected consequences.

LUNEDÌ 21 | ORE 21:30



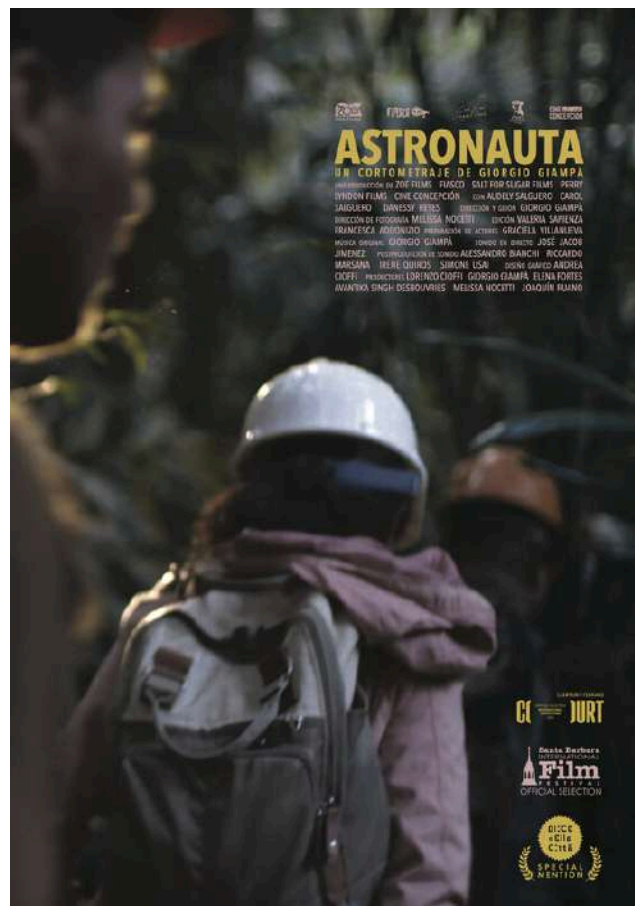
ASTRONAUTA

GUATEMALA | 16'

LINGUA SPAGNOLA

2025

DRAMMATICO



Regia | Giorgio Giampà

Fotografia | Melissa Nocetti

Montaggio | Valeria Sapienza
Francesca Addonizio

Sceneggiatura | Giorgio Giampà

Producer | Lorenzo Cioffi

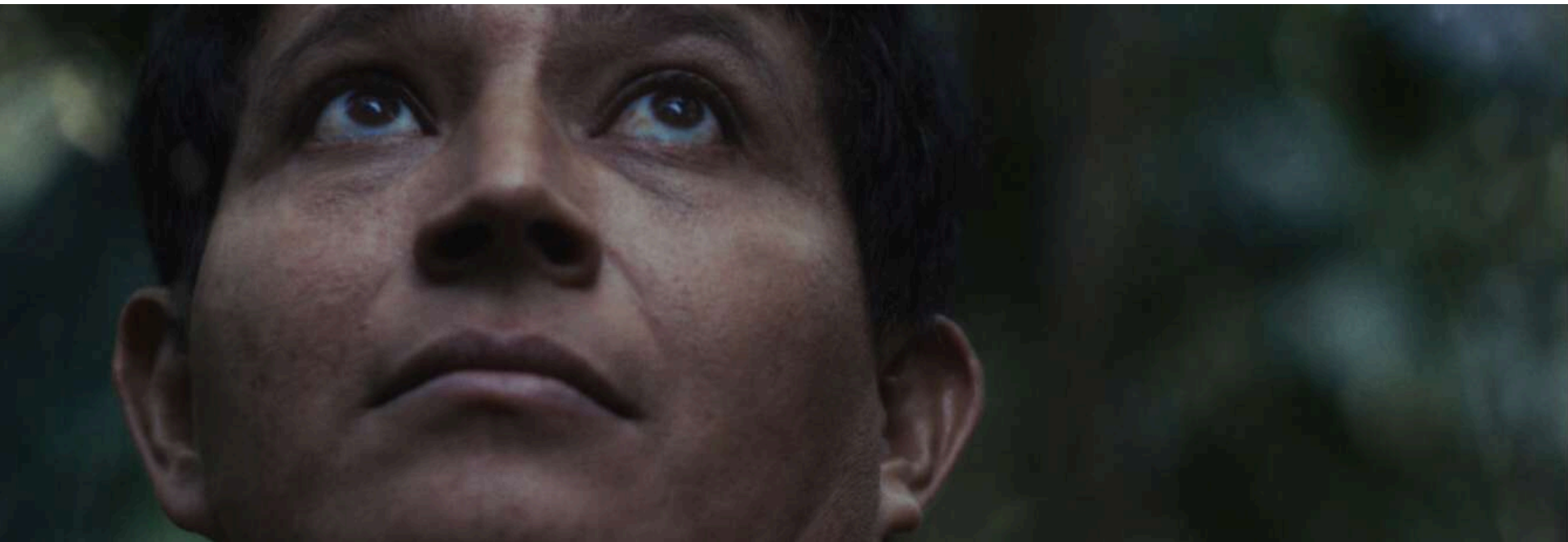
Musiche | Giorgio Giampà

Cast | Audely Salguero
Carol Salguero
Danessy Reyes

Audely, 39 anni, lavora come taglialegna nella giungla del Guatemala. A casa, sua figlia Carol, 11 anni, sogna di entrare in quella stessa foresta. Audely ci pensa, poi va sulla luna.

Audely, 39, works as a lumberjack in the Guatemalan jungle. At home, his daughter Carol, 11, dreams of entering that same forest. Audely thinks about it, then goes to the moon.

MARTEDÌ 22 | ORE 17:30



THE WIND IN ASH

CINA | 18'

LINGUA MANDARINO

2025

DRAMMATICO

Regia | Sun Kun

Fotografia | Leslie Y. Lin

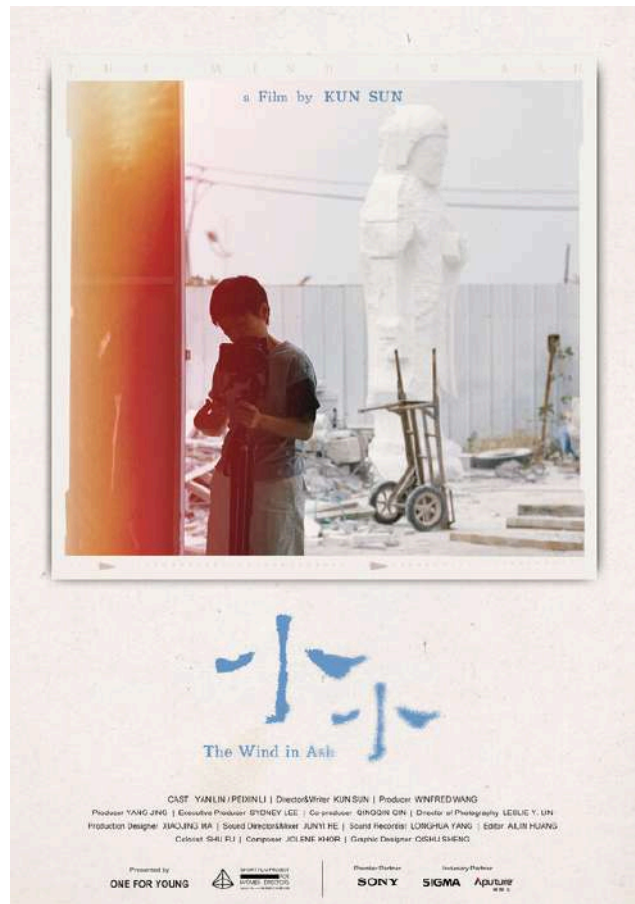
Montaggio | Ailin Huang

Sceneggiatura | Kun Sun

Producer | Winfred Wang

Musiche | Junyi He

Cast | Yan Lin
Peixin Li



Una ragazza torna nella sua città natale per un funerale, dando inizio a un percorso di scoperta di sé e a un cambiamento nel modo in cui vede sua madre.

A tomboy returns to her hometown for a funeral, sparking a journey of self-discovery and a shift in her perception of her mother.

MARTEDÌ 22 | ORE 17:30



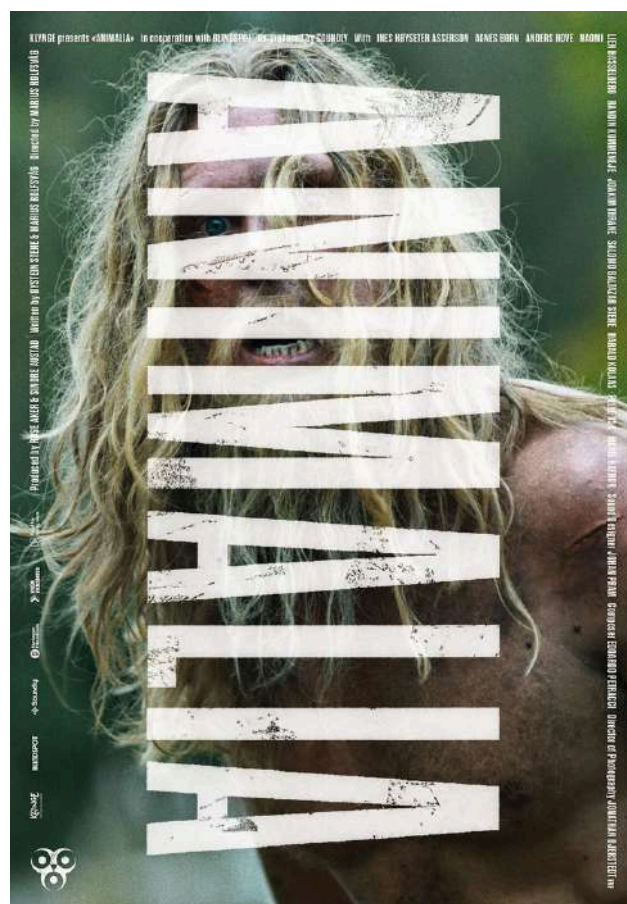
ANIMALIA

NOR | 25'

LINGUA DANESE/NORVEGESE

2026

FANTASY

**Regia** | Marius Rolfsvåg**Fotografia** | Jonathan Bjerstedt**Montaggio** | Marius Rolfsvåg**Sceneggiatura** | Marius Rolfsvåg
Øystein Stene**Produttori** | Rose Aker
Sindre Austad**Musiche** | Edoardo Petracci**Cast** | Ines Høyseter Asserson
Agnes Born
Anders Hove
Randin Kummeneje
Naomi Lien Hasselberg

In un futuro in cui la natura ha riconquistato il mondo e gli esseri umani si sono trasformati in animali, pochi sopravvivono chiusi in una città ermetica. Quando Alm viene inviata a salvare dei neonati dagli umani-animali, scopre l'umanità negli animali – e l'animale dentro di sé.

In a future where nature has reclaimed the world and humans have turned into animals, a few survive sealed inside an airtight city. When Alm is sent to rescue newborns from the animal-like humans, she discovers the humanity in animals – and the animal within herself.

MARTEDÌ 22 | ORE 17:30

THE BEZOAR

FRANCIA | 17'25"

LINGUA FRANCESE

2026

DRAMMATICO



Regia | Laure-Elie Chenier-Moreau

Fotografia | Isarr Eiriksson

Montaggio | Julien Chardon

Sceneggiatura | Laure-Elie Chenier-Moreau

Produttori | Anaïs Bertrand

Musiche | Simon Fransquet

Cast | Mathilde Warnier

Dopo la morte della madre, Anna scopre un mostro peloso nella sua casa. Dovrà convivere con questa strana creatura, tanto tenera quanto malsana, senza perdere l'equilibrio.

After losing her mother, Anna discovers a hairy monster in her home. She has to live with this strange creature, as tender as it is unhealthy, without losing her footing.

MARTEDÌ 22 | ORE 21:30



IN THOUSAND PETALS

BELGIO-FRA | 10'14" LINGUA FRANCESE 2024 STOP-MOTION



Regia | Louise Bongartz
Fotografia | Louise Bongartz
Montaggio | Louise Bongartz
Sceneggiatura | Louise Bongartz
Produttori | Camera-etc

Una giovane donna sposata raccoglie i dolci ricordi della sua storia d'amore. Ma, guardando più da vicino, lascia dietro di sé pezzi di se stessa...

A young married woman collects the sweet memories of her romance. On closer inspection, she leaves bits of herself behind...

MARTEDÌ 22 | ORE 21:30



FIN PEOPLE

HRV-SVN | 9'42"

NO DIALOGHI

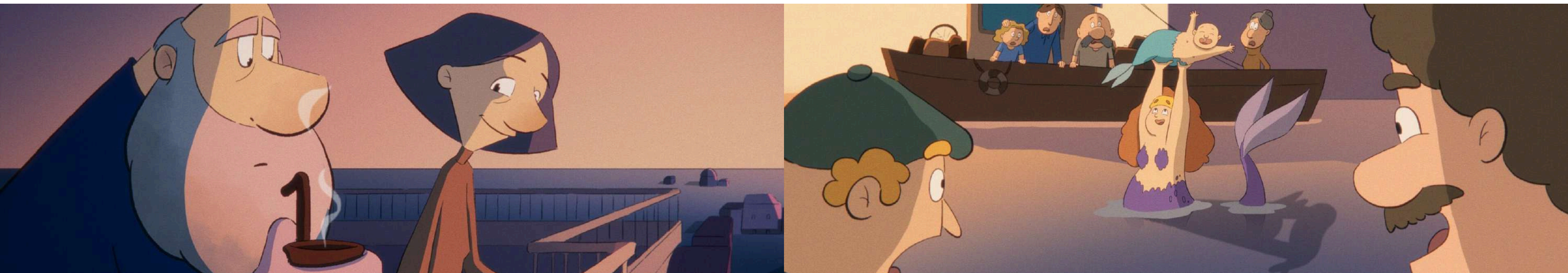
2025

ANIMAZIONE

Regia | Veronika Hozjan**Sceneggiatura** | Maja Križnik**Producer** | Timon Leder
Viva Videnović
Ljubo Zdjelarević
Iva Tkalec
Ivor Šiber

Una città viene sommersa dalle acque. Le persone fuggono o si adattano alla nuova realtà sviluppando miracolosamente delle pinne. Un vecchio calzolaio si ostina a portare avanti il suo mestiere, pescando dalle strade allagate le scarpe abbandonate. Sua moglie, che soffre in silenzio davanti al rifiuto del marito di cambiare...

A city is flooding. People flee or adapt to the new reality miraculously growing fins. An old shoemaker struggles to carry on his way of life—fishing from the flooded streets the fin people's discarded shoes. His wife, who suffers in silence watching her husband's refusal to change...

MARTEDÌ 22 | ORE 21:30

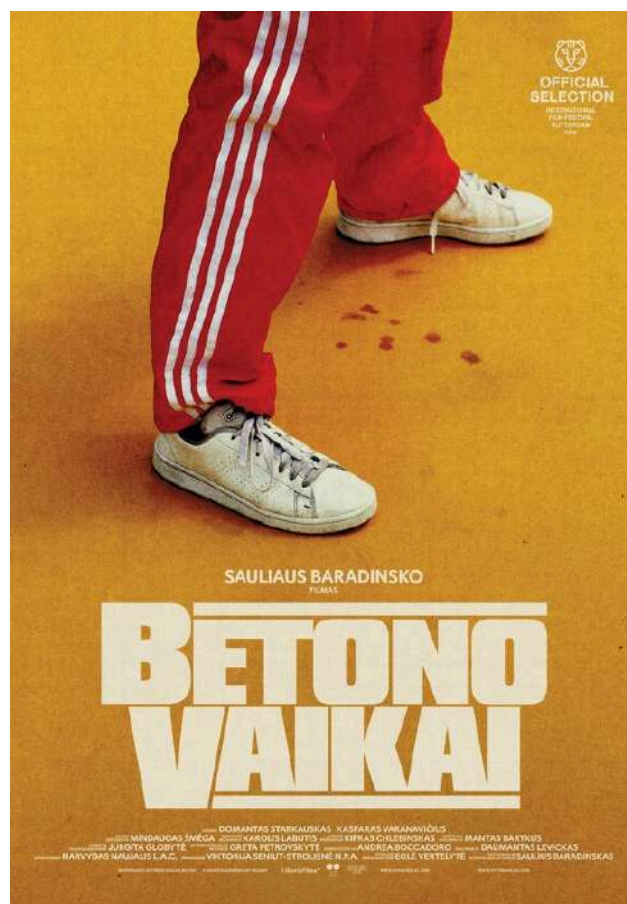
CONCRETE KIDS

LITUANIA | 20'

LINGUA LITUANA

2026

DRAMMATICO

**Regia** | Saulius Baradinskas**Fotografia** | Narvydas Naujalis**Montaggio** | Karolis Labutis**Sceneggiatura** | Saulius Baradinskas**Producer** | Viktorija Seniut-Stroliene**Musiche** | Andrea Boccadoro

Cast | Domantas Starkauskas
 Kasparas Varanavičius
 Arūnas Sakalauskas
 Kęstutis Cicėnas
 Agnė Šataitė
 Algirdas Galkus

Concrete Kids è un cortometraggio su ragazzi cresciuti nei cortili di un quartiere brutalista sovietico in Lituania, privati dell'attenzione e dell'amore dei genitori, ogni giorno cercano di sopravvivere e liberarsi dalla violenza delle strade.

Concrete Kids – is a short film about kids who grew up in the courtyards of the Soviet apartment district of Lithuania, who lacked the attention and love of their parents, who tried to survive and free themselves from the violence in the streets every single day.

MARTEDÌ 22 | ORE 21:30



LIME

ARGENTINA | 10'05" LINGUA SPAGNOLA 2025 DRAMMATICO



Regia | Santiago Dulce
Fotografia | Alvar Riu Dolz
Montaggio | Miguel Colombo
Sceneggiatura | Leandro Custo
Producer | Manuel Aguer
Musiche | Manuel De Andres
Cast | Pablo Rago
 Carla Pandolf
 Santiago Armas

Carlos parcheggia in retromarcia, il più velocemente possibile. Scende dall'auto con una borsa e apre la porta di una casa. Ma non entra. Richiude la porta e suona il campanello. Una, due volte. Finché non esce un ragazzo di 15 anni. Insieme, faranno ciò che nessuno vuole fare — seppellire il cane di famiglia.

Carlos parks in reverse, as quickly as possible. Gets out of the car with a bag and opens, with his keys, the door of a house. But he enters not. Closes the door again and rings the bell. One, two times. Until a 15 years-old boy comes out. Together, they will do what no one wants —to burry the family's dog.

MARTEDÌ 22 | ORE 21:30



DRAMMATICO



On her last day behind the diner counter, Sara is preparing to leave her small town. Denis watches her, trying to hold on to what they both fear losing. In a crystallized and suspended landscape, their farewell reveals the depth of their bond and the poignant intensity of their separation.

MERCOLEDÌ 23 | ORE 17:30



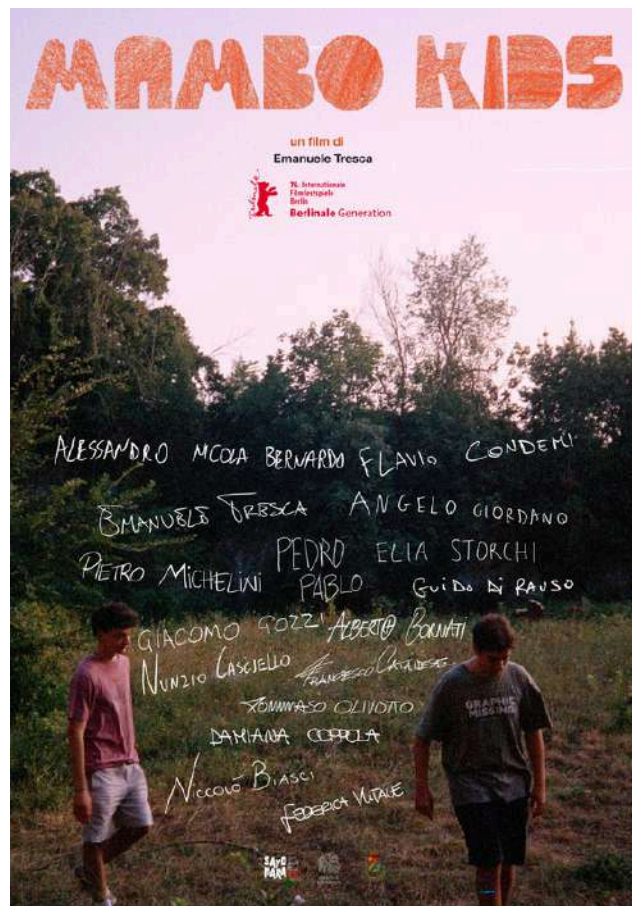
MAMBO KIDS

ITALIA | 20'

LINGUA ITALIANA

2026

DRAMMATICO

**Regia** | Emanuele Tresca**Fotografia** | Angelo Giordano**Montaggio** | Gaia Morelli**Sceneggiatura** | Emanuele Tresca
Angelo Giordano**Producers** | Pietro Michellini
Emanuele Tresca
Angelo Giordano
Niccolò Biasci
Matteo Banni
Valentina Pietrarca
Fra Perrotta**Musiche** | Giacomo Gozzi**Cast** | Alessandro Bernardo
Flavio Conde mi

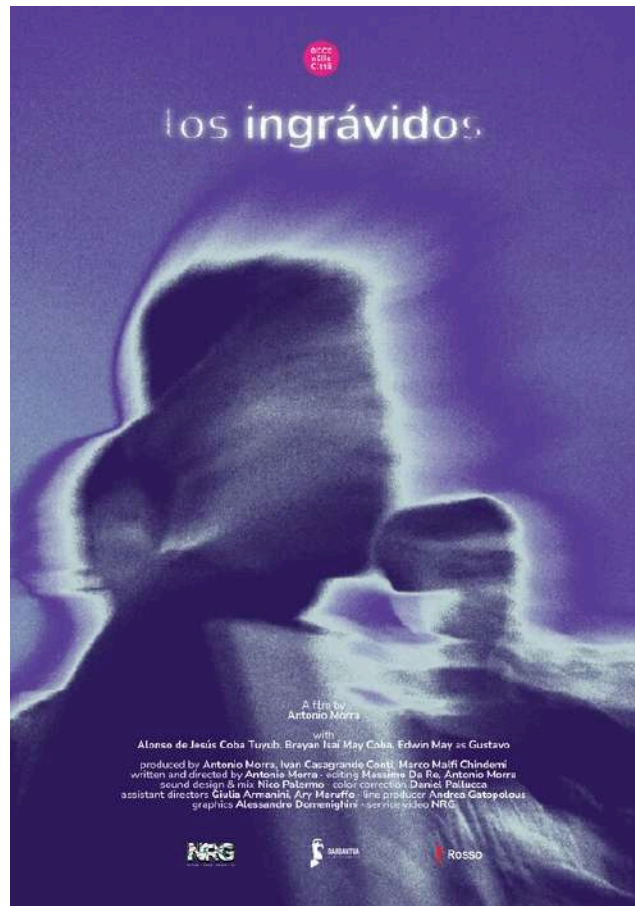
In un tranquillo giorno di tarda estate, Alessandro e Flavio partono alla ricerca degli ultimi segreti della loro città. Alcuni sentieri li portano in luoghi inesplorati: su un grande ciliegio aspettano la notte. Una birra con gli amici in una piazza deserta, i motorini che tornano a casa, e poi nient'altro.

On a quiet late-summer day, Alessandro and Flavio set out in search of the last secrets of their city. Some paths lead them to unexplored places: on a great cherry tree they wait for the night. A beer with friends in a deserted square, mopeds heading home, and then nothing more.

MERCOLEDÌ 23 | ORE 17:30


LOS INGRÁVIDOS

ITALIA | 13'43" LINGUA SPAGNOLA 2026 DOCUMENTARIO-FICTION



Regia | Antonio Morra

Ass. alla regia | Giulia Armanini
Arylu Maruffo Guzman

Montaggio | Massimo Da Re
Antonio Morra

Sceneggiatura | Antonio Morra

Produttori | Antonio Morra
Ivan Casagrande Conti
Marco Malfi Chindemi

Cast | Alonso De Jesús
Coba Tuyub
Brayan Isaí May Coba
Edwin May

In un remoto villaggio del Messico, dove la cultura Maya è ancora viva, Alonso e Bryan cercano il loro amico scomparso, Gustavo. Saranno costretti ad affrontare le proprie paure in un viaggio nell'oscurità e nella crescita personale.

In a remote village in Mexico, where the Maya culture is still alive, Alonso and Bryan search for their missing friend: Gustavo. They will be forced to confront their fears on a journey into darkness and personal growth.

GIOVEDÌ 24 | ORE 17:30



DI PRIMO PELO

ITALIA | 19'18" LINGUA ITALIANA 2026 COMMEDIA ROMANTICA



Regia | Domenico Cicerone

Fotografia | Cristiano Di Nicola

Montaggio | Julien Panzarasa

Sceneggiatura | Domenico Cicerone

Produttori | Domenico Cicerone.
Rocco Cicerone

Musiche | Riccardo Amorese

Cast | Daniele Paoloni
Margherita Mannino
Ludovica Rubino
Edoardo Paccapelo

Una notte in hotel. Per movimentare la routine familiare, una coppia di lungo corso decide di sperimentare un ménage à trois con una ragazza molto più giovane. Il gioco del desiderio apre però ferite nascoste e rivela verità mai dette.

One night in a hotel. To shake up their long-standing routine, a longtime couple decides to try a ménage à trois with a much younger woman. But the game of desire opens hidden wounds and reveals truths never spoken.

GIOVEDÌ 24 | ORE 17:30



IF ONLY

BELGIO | 5'30"

NO DIALOGHI

2026

ANIMAZIONE

Regia | Ada Güvenir

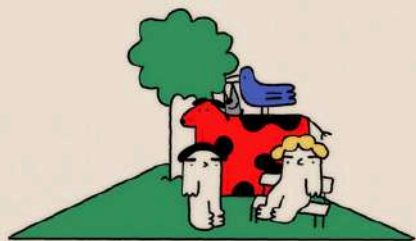
Montaggio | Ada Güvenir

Sceneggiatura | Ada Güvenir

Produttori | Ada Güvenir

Musiche | Matthias Dewilde

IF ONLY

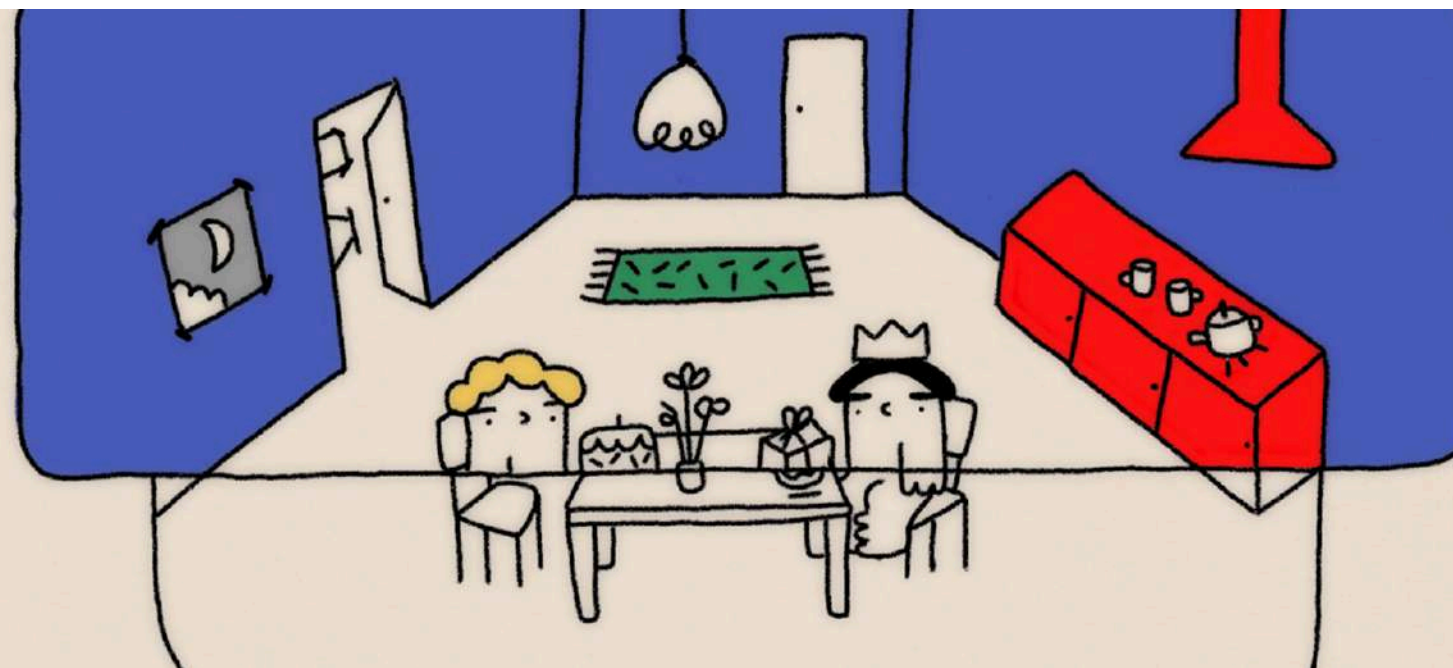
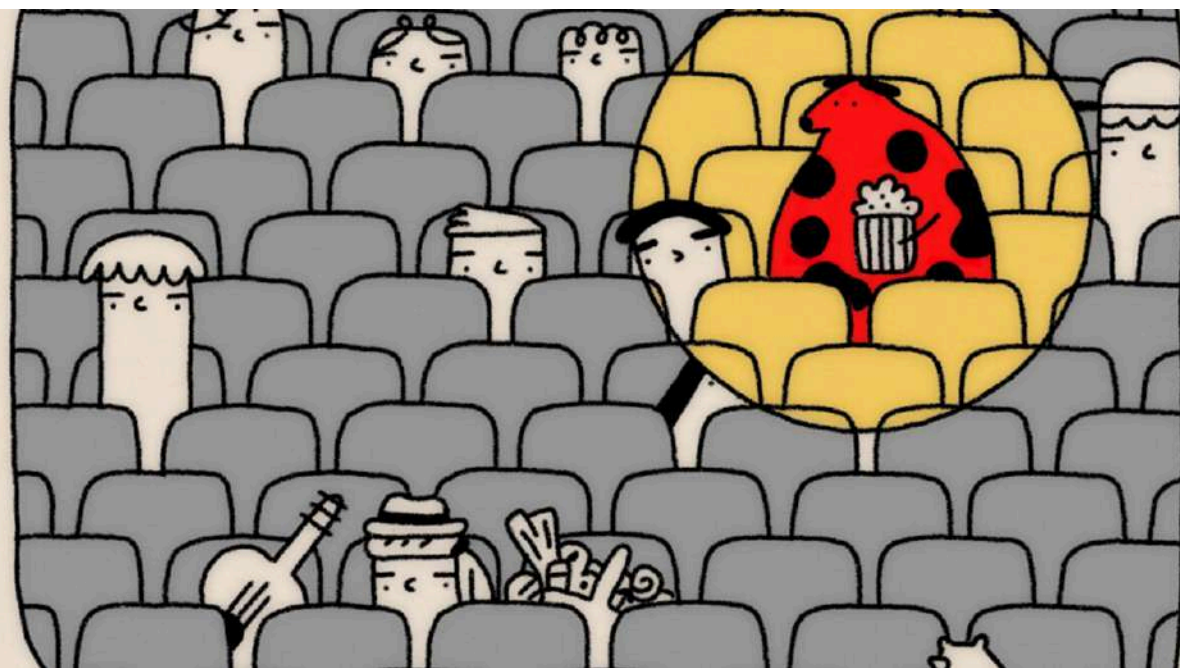


a film by
ADA GÜVENİR

Una storia sull'essere in molte realtà contemporaneamente.
A volte una alla volta, a volte tutte insieme.

A story about being in many realities at once. Sometimes one at
a time, sometimes all together.

GIOVEDÌ 24 | ORE 17:30



GIORNI INNOCENTI

ITALIA | 20'

LINGUA ITALIANA

2025

DRAMMATICO



Regia | Giovanni Ortoleva

Fotografia | Marco de Pasquale

Montaggio | Luca_Scarpellini

Sceneggiatura | Giovanni Ortoleva

Produttori | Stefano Mutolo

Musiche | Gabriele Fasano

Cast | Astrid_Casali
Gabriele Benedetti
Samuele Anselmi

Monica, trent'anni, vive all'estero e torna a casa dopo la morte della madre per stare vicino all'anziano padre Lorenzo. Trovandolo in condizioni precarie, decide di prolungare la permanenza. Lentamente, si ritroverà a colmare il vuoto lasciato dalla madre.

Monica, a 30-year-old girl that lives abroad, returns home after the death of her mother to visit the old father Lorenzo; but the man is in poor shape and in desperate need of cure, so Monica decides to prolong her stay. Slowly, Monica will find herself filling the vacant role.

GIOVEDÌ 24 | ORE 21:30



SENTIERO COMPETITION

VOGLIO LA LUNA

ITALIA | 15'25"

LINGUA ITALIANA

2026



Regia | Vivian Guarnieri

Fotografia | Claudia Sicuranza

Montaggio | Valentina Girodo

Sceneggiatura | Vivian Guarnieri
Chiara Manetti
Rosaura Guarnieri

Produttori | Rodolfo Guarnieri
Vivian Guarnieri

Cast | Costantino Seghi
Raffaella Antinucci
Lorenzo Sorbi

Bernardo, 25 anni, si sente fermo mentre il mondo attorno a lui va avanti. Bloccato dalla paura di non essere all'altezza, attraversa giornate vuote, finché l'incontro con due statue non lo costringe a confrontarsi con desiderio, paura e la possibilità di osare.

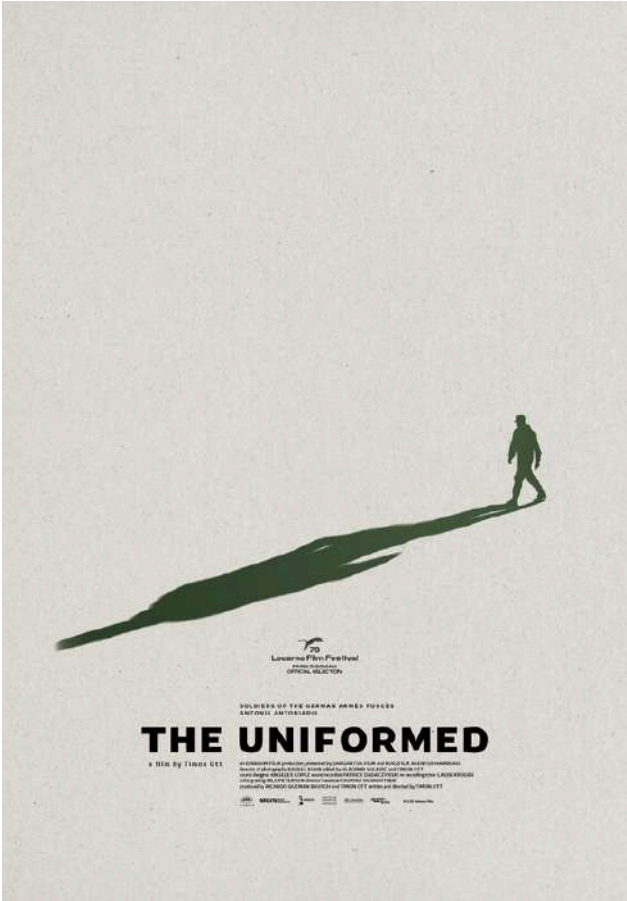
Bernardo, 25, feels stuck while the world moves on around him. Paralyzed by the fear of not being good enough, he drifts through empty days — until an encounter with two statues forces him to face desire, fear, and the possibility of daring.

GIOVEDÌ 24 | ORE 21:30



THE UNIFORMED

IDEU | 16'46" LINGUA TEDESCA 2025 DRAMMATICO



Regia | Timon Ott
Fotografia | Rafael Kuhn
Montaggio | Timon Ott
Sceneggiatura | Timon Ott
Produttori | Ricardo Guzmán Bausch
Timon Ott
Musiche | Clemens Endreß
Cast | Antonis Antoniadis

A 18 anni, un giovane si arruola nell'esercito, dove il sistema allontana silenziosamente chi non regge la fatica fisica e mentale. Lui tiene duro, ma il suo compagno Frank, tra ripetuti fallimenti, non è altrettanto fortunato.

At 18, a young man enlists for 17 years in the military, where the system quietly weeds out those who can't endure. He holds up well, but his roommate Frank, worn down by repeated failures, is finally caught by his own problem.

GIOVEDÌ 24 | ORE 21:30



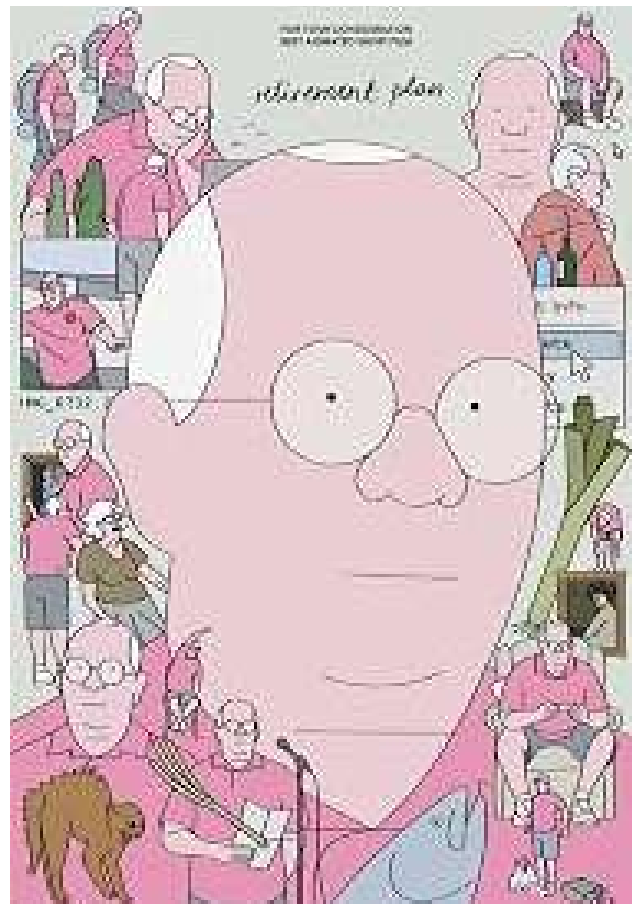
RETIREMENT PLAN

UK | 7'

LINGUA INGLESE

2025

ANIMAZIONE

**Regia** | John Kelly**Fotografia** | John Kelly**Montaggio** | John Kelly**Sceneggiatura** | John Kelly
Tara Lawall**Produzione** | Julie Murnaghan**Musiche** | Jon Clarke**Animatori** | Marah Curran
Lucas de Miguel
Eamonn O'Neill**Cast** | Domhnall Gleeson

Nel pieno della sua vita di mezza età iperstimolata e povera di energie, Ray fantastica su tutto ciò che gli piacerebbe fare in pensione, una volta che finalmente avrà "tempo".

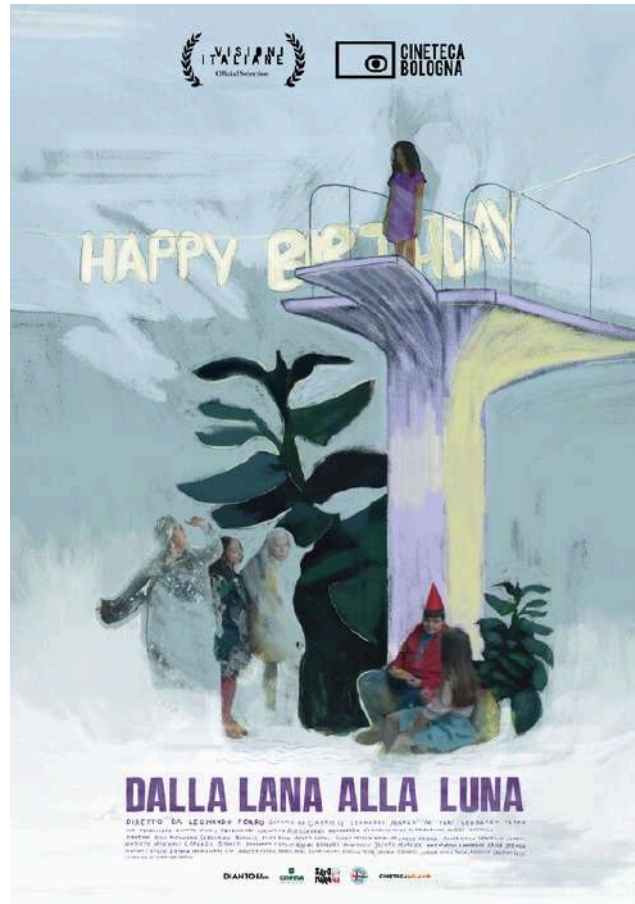
In the thick of an overstimulated, energy-drained middle age, Ray fantasizes about everything he'd love to do in retirement, once he finally has "time."

VENERDI 25 | ORE 18:00



DALLA LANA ALLA LUNA

ITALIA | 16'44" LINGUA ITALIANA 2025 DRAMMATICO

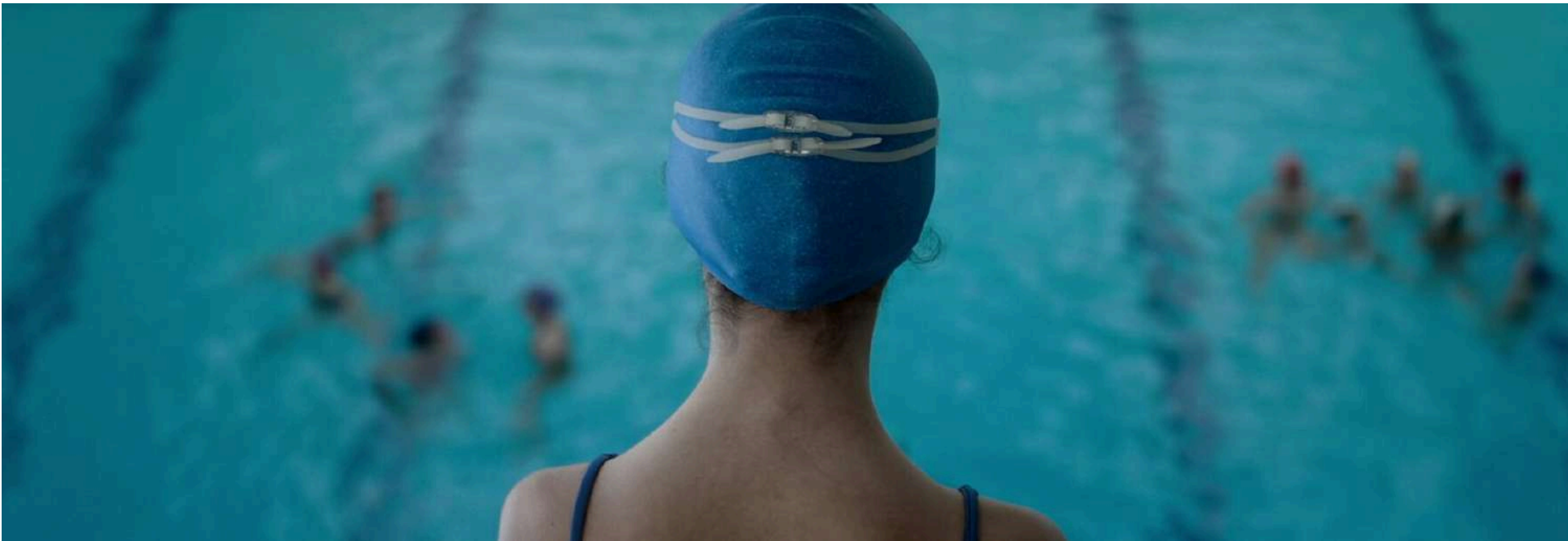


Regia | Leonardo Ferro
Fotografia | Sebastian Bonolis
Montaggio | Jacopo Maresca
Sceneggiatura | Gabriele Leonardi
Marco Fort
Leonardo Ferro
Producer | Alessandro Antonazzo
Musiche | Lorenzo Schmitt
Cast | Elena Collini
Carlotta Ferro
Barbie Bubu
Rosella Testa
Valeria Vedovatti
Lorena Nicole Seica
Angelica Campaniello

Carlotta, dodici anni, affronta le sue insicurezze durante la festa di compleanno, schiacciata dalle aspettative familiari. L'arrivo inatteso di una drag queen come animatrice trasforma la serata, diventando per lei simbolo di coraggio e aiutandola a trovare la forza di essere se stessa.

A twelve-year-old girl, Carlotta, confronts her insecurities during her birthday party, feeling the weight of family expectations and peer pressure. An unexpected gift and the arrival of a drag queen entertainer transform the evening. This figure becomes a symbol of courage and authenticity, helping Carlotta find the strength to express herself and embrace her true identity.

VENERDI 25 | ORE 18:00



THANKS FOR CONSIDERING ME

AUSTRALIA | 19'58"

LINGUA INGLESE

2026

DRAMMATICO



Regia | Patrick James Verlin

Fotografia | Ebba Hult

Montaggio | James Rush

Sceneggiatura | Patrick James Verlin
Paolo Carbone

Produzione | Victor Nauwynck
Bea Ralston

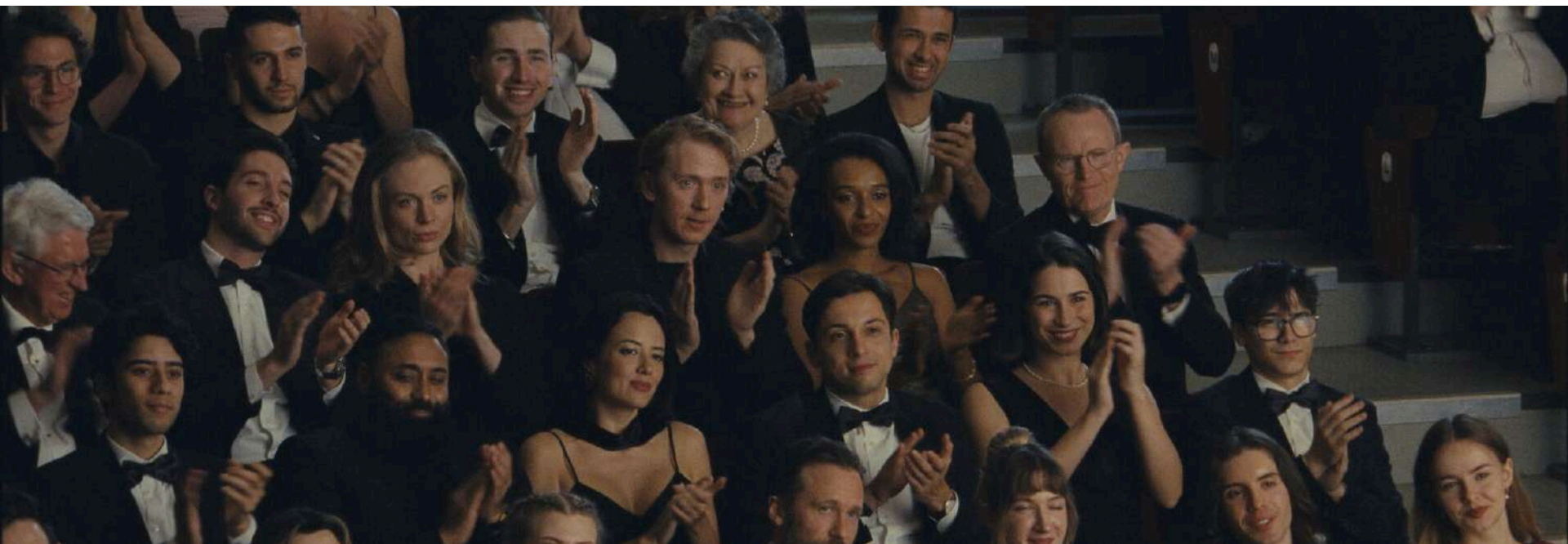
Costume Design | Jack Clements

Cast | Barney Fishwick
Tia Bannion

Maxwell e Sophie sono due attori intrappolati in una spirale tossica di amore e rancore. Mentre Sophie vola verso nuovi successi con una nomination ai BAFTA, Maxwell lotta con la gelosia mentre si riprende da un grave inspiegabile incidente.

Maxwell & Sophie are two actors trapped in a toxic spiral of love and resentment. As Sophie soars to new heights with a BAFTA nomination, Maxwell struggles with jealousy whilst recovering from a severe yet unknown accident.

VENERDI 25 | ORE 18:00



A SISYPHEAN TASK

UK | 15'

LINGUA INGLESE

2025

DRAMMATICO



Regia | Gus Flind-Henry
George Malcher

Fotografia | David Bird

Montaggio | Paco Sweetman

Sceneggiatura | Gus Flind-Henry
George Malcher

Produzione | Cowboy Films

Musiche | Maxwell Sterling

Cast | Leah Balmforth
Hugh Bonneville

A Sisyphian Task è uno sguardo luminoso ma risoluto sul sistema scolastico contemporaneo, il tutto ambientato tra le mura dell'aula della neo-insegnante Lucy.

A Sisyphian Task is a bright yet unflinching look at today's school system, set within the classroom walls of first-year teacher Lucy.

VENERDI 25 | ORE 18:00



EVERYDAY IN GAZA

ITALIA/PALESTINA | 16'14"

LINGUA ARABA

2025

DOCUMENTARIO

**Regia** | Omar Rammal**Fotografia** | Soleiman Hejji**Montaggio** | Sura Alnawateer**Produttori** | Rachele Ponzellini**Musiche** | Fares Alwerr**Cast** | Mohammed Farra
Yusra Farra
Wafa

EveryDay in Gaza offre un ritratto intimo della vita nella Striscia di Gaza attraverso le difficoltà quotidiane della famiglia Farra e di Wafa, una donna che si prende cura di bambini vulnerabili. Senza voce narrante, il film coglie dignità e resistenza di fronte a sfide impossibili.

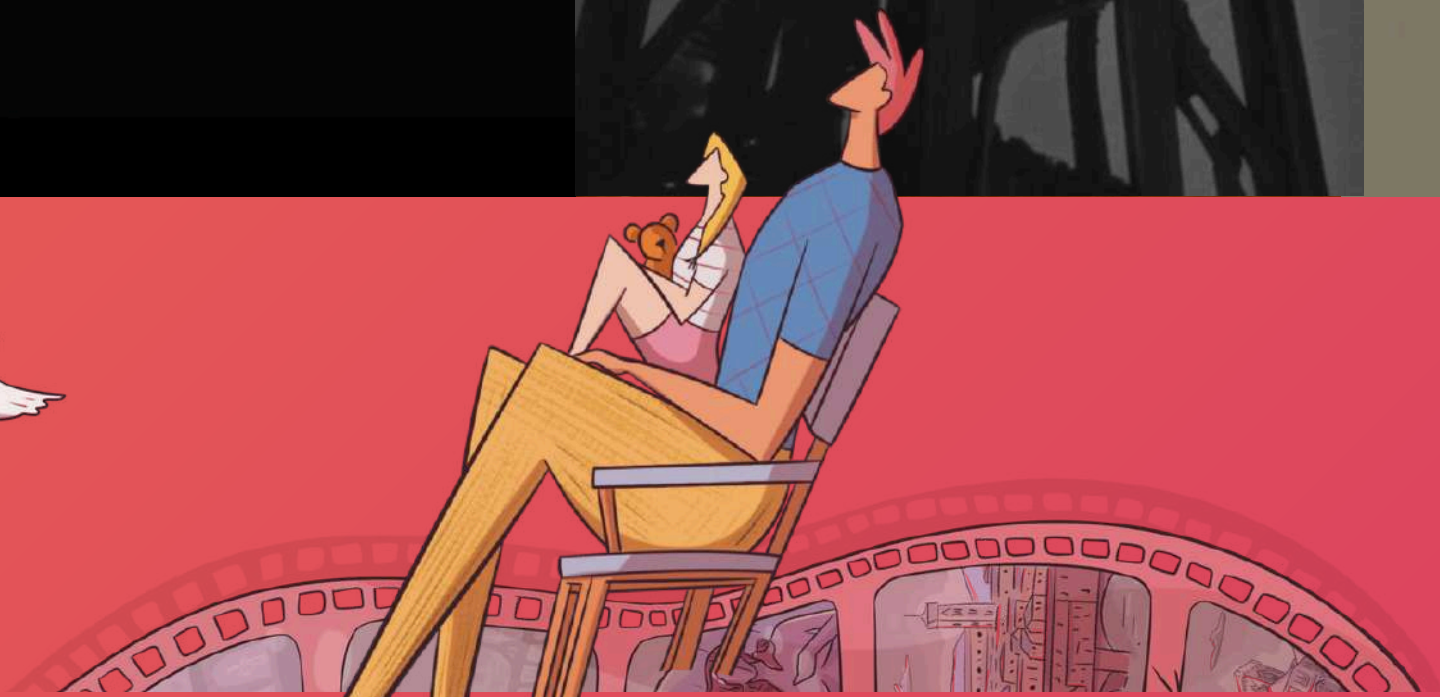
EveryDay in Gaza offers an intimate portrait of life in the Gaza Strip through the daily struggles of the Farra family and Wafa, a woman caring for vulnerable children. Without narration, the film captures dignity and resilience in the face of impossible challenges.

VENERDÌ 25 | ORE 21:00 | FIRENZE



Official Selection

Corto ESPRESSO



SENTIERO
FILM
FACTORY
6^a edizione

La Giuria Espresso

WRITING MONKEYS

Nasce nel 2020 dall'idea di David Barbieri (regista e produttore), Alessandro Testa (sceneggiatore) e Mirko Rigon (regista e sceneggiatore). È la prima community in Italia interamente dedicata alla scrittura per il cinema, con l'obiettivo di diffondere conoscenze e strumenti tra gli aspiranti sceneggiatori e offrire, allo stesso tempo, stimoli creativi a chi lavora già in questo mondo. Il collettivo porta avanti workshop, laboratori e collaborazioni con realtà del settore — tra cui il Sentiero Script Lab, realizzato insieme a Sentiero Film Factory e Black Oaks Pictures — mettendo la scrittura al centro come mestiere da studiare e affinare, prima ancora che come talento da inseguire. Alla giuria porta uno sguardo tecnico e appassionato, abituato a valutare una storia a partire dalla sua struttura e dalla tenuta dei personaggi.

SENTIERO FILM FEST

**SENTIERO
FILM
FACTORY**
6^a edizione



TRANSPORTER

RUSSIA | 2'47" LINGUA RUSSA 2026 DRAMMATICO



Regia | Maxim Kulagin
Sceneggiatura | Maxim Kulagin
Fotografia | Dmitry Tskhai
Montaggio | Maxim Kulagin
Producer | Maxim Kulagin
Musiche | Max Scotchn
Cast | Alexander Petrov
Alexander Shalyapin

All'apparenza, è solo un autista privato. Ma, in realtà, è un vero pilota.

On the outside, he's just a private driver. But deep down, he's a real racer.

LUNEDÌ 21 | ORE 17:30



QAHWA SADA

ITALIA | 2'8"

LINGUA INGLESE

2025

ANIMAZIONE

Regia | Alex Amoresano
Maria Alessia Di Maio

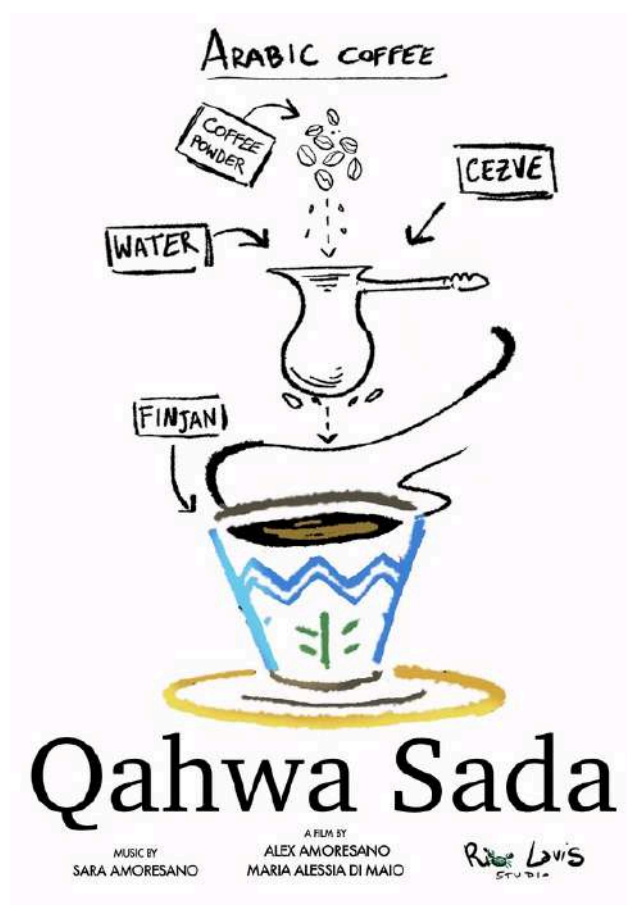
Sceneggiatura | Alex Amoresano
Maria Alessia Di Maio

Montaggio | Vincenzo Bafaro

Producer | Alex Amoresano

Musiche | Alex Amoresano

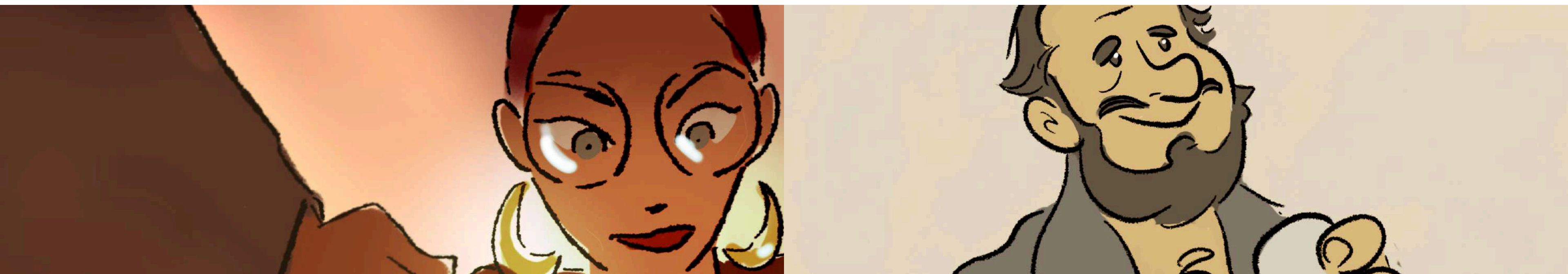
Animazione | Alex Amoresano



Qahwa Sada è un cortometraggio animato che esplora la capacità disperata della mente di costruire una propria realtà per sopravvivere a un dolore insopportabile. È una storia commovente sulla perdita di una casa e di una famiglia, e sulla resilienza dello spirito umano nell'aggrapparsi al ricordo di ciò che è stato.

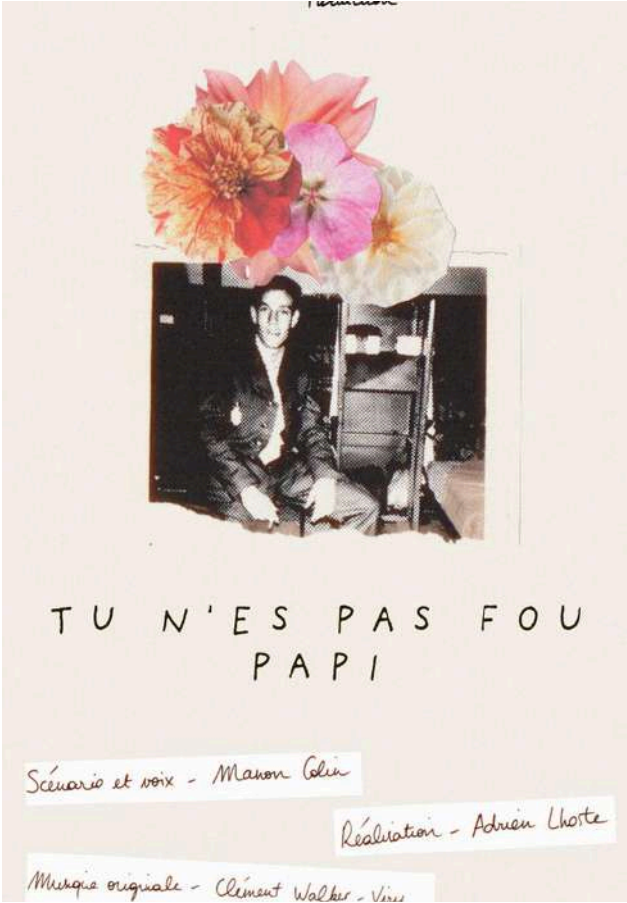
Qahwa Sada is an animated short that explores the mind's desperate capacity to build its own reality to survive unbearable grief. It's a poignant story about the loss of a home and a family, and the human spirit's resilience in clinging to the memory of what was.

LUNEDÌ 21 | ORE 21:30



YOU'RE NOT A FOOL, GRANDPA

ITALIA | 4'13" LINGUA FRANCESE 2024 DOCUMENTARIO / ANIMAZIONE

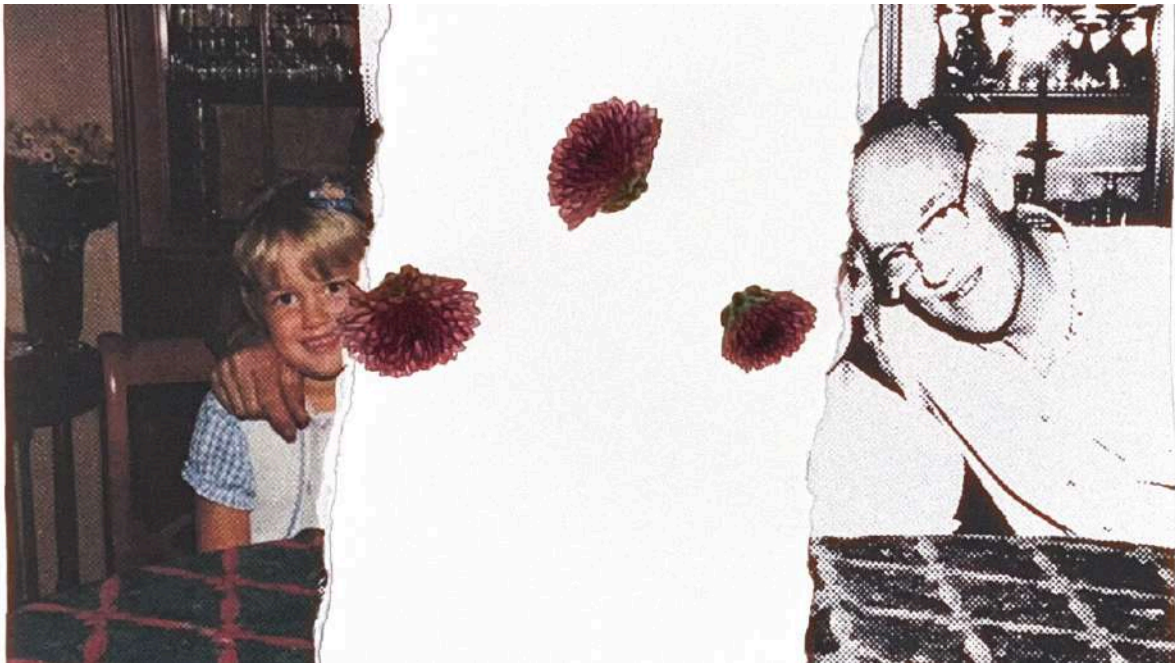


Regia | Adrien Lhoste
Fotografia | Adrien Lhoste
Sceneggiatura | Manon Colin
Producer | Manon Colin
Musiche | Clément Walker-Viry

Una bambina, ora donna, scrive al nonno, ferito da un disturbo mentale. Lo osserva mentre ribolle dentro di sé, interrogandosi sul posto dell'infanzia nella sofferenza.

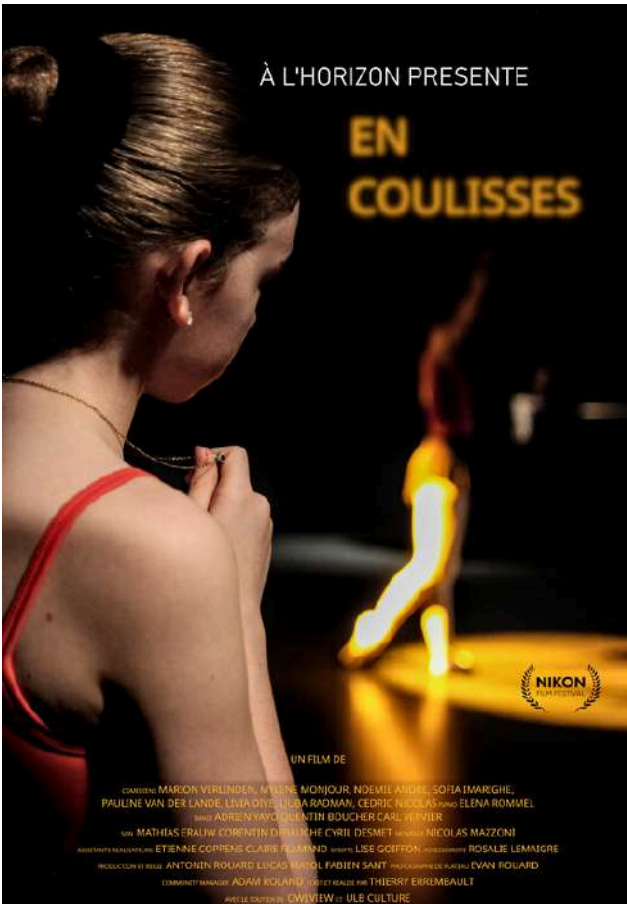
A little girl, now a woman, writes to her grandfather, wounded by a mental disorder. She watches him as he seethes inwardly, pondering the place of childhood in suffering.

MARTEDÌ 22 | ORE 17:30



THE WINGS

BELGIO | 2'20 LINGUA INGLESE - FRANCESE 2026 DRAMMATICO



Regia | Thierry Errebault

Fotografia | Thierry Errebault

Montaggio | Thierry Errebault

Sceneggiatura | Thierry Errebault

Producer | Thierry Errebault

Cast | Marion Verlinden
Mylène Monjour

Dietro le quinte di un'audizione di danza, la dodicenne Zoé porta sulle spalle il peso della perfezione — finché un incidente fugace non spezza la delicata coreografia del suo mondo.

Behind the scenes of a dance audition, 12-year-old Zoé bears the weight of perfection — until a fleeting incident shatters the delicate choreography of her world.

MARTEDÌ 22 | ORE 21:30



THE WORLD BREATHES AGAIN

ITALIA | 3'

LINGUA ITALIANA

2026

SCI-FI / DRAMMATICO

Regia | Leonardo Ferro
Vincenzo Bafaro

Sceneggiatura | Leonardo Ferro

Montaggio | Vincenzo Bafaro

Producer | Leonardo Ferro
Vincenzo Bafaro

Musiche | Matteo Bortolussi

Cast | Giulia Mate

The world breathes again

Il mondo respira di nuovo dialoga con Didi-Huberman e Pasolini sulle lucciole come simboli di resistenza. Un uomo cerca un'immagine perduta in un mondo di luce artificiale; quando svanisce, sono le lucciole a farlo respirare di nuovo. Realizzato con l'IA, il film interroga il potere delle immagini e la loro volontà di sopravvivere.

Il mondo respira di nuovo draws on Didi-Huberman and Pasolini's reflections on fireflies as symbols of resistance in the darkness of history. A man searches for a lost image in a world of artificial light; when it fades, fireflies let him breathe again. Made entirely with AI, the film uses that same medium to question the power of images and their will to survive.

MERCOLEDÌ 23 | ORE 17:30



LA STAFFETTA DELLA MEMORIA

ITALIA | 5'

LINGUA ITALIANA

2026

DOCUMENTARIO

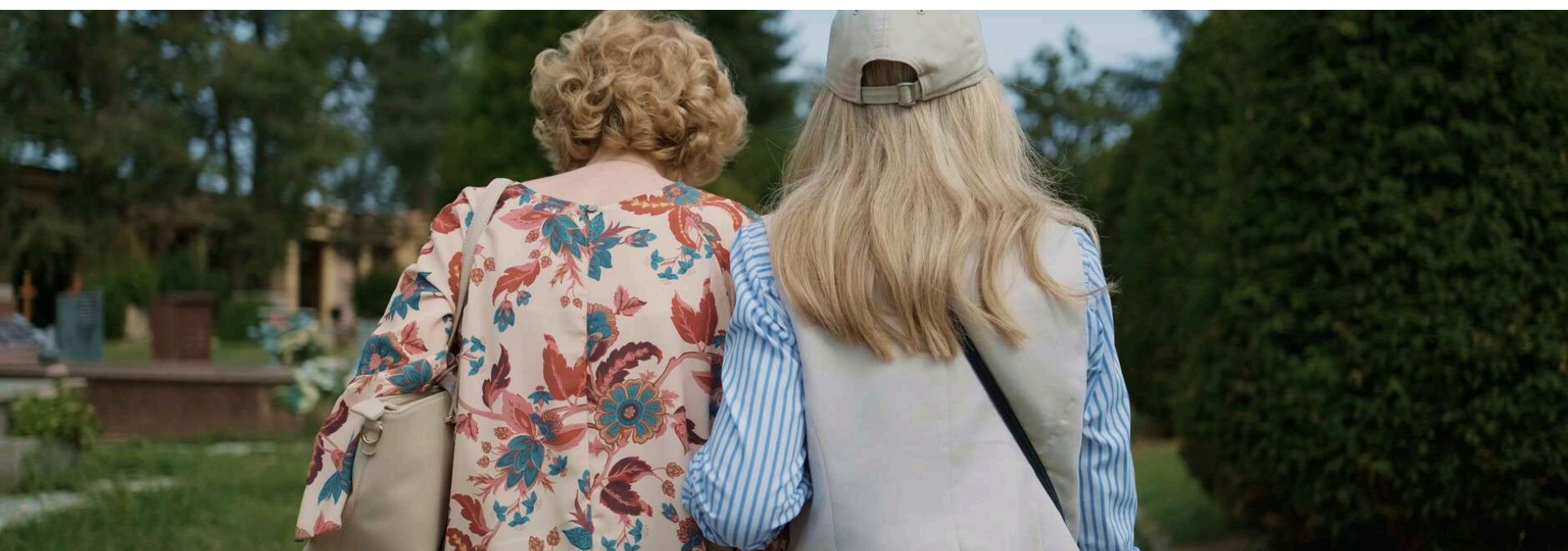
**Regia** | Benedetta Beltrami**Fotografia** | Benedetta Beltrami**Montaggio** | Benedetta Beltrami**Producer** | Benedetta Beltrami**Musiche** | Massimo Bigi

Cast | Derna Malavasi
Paola Beltrami
Irene Baraldi
Massimo Bigi

Un tributo alle storie di guerra dei miei nonni, Dina e Adorno, mai intervistati ma rivissuti attraverso i ricordi di mia zia Derna. Il film volge lo sguardo verso paesaggi minori — campagne, strade secondarie — oggi silenziosi ma un tempo attraversati da atti di coraggio, per ricordare che la Resistenza vive anche nella quotidianità.

A tribute to the war stories of my grandparents, Dina and Adorno, never interviewed but brought back to life through my aunt Derna's memories. The film turns its gaze to minor landscapes — countryside, back roads — silent today but once crossed by acts of courage, to remember that the Resistance also lived in everyday silence.

GIOVEDÌ 24 | ORE 17:30



LA PENNA DI BABELE

ITALIA | 3'

LINGUA ITALIANA

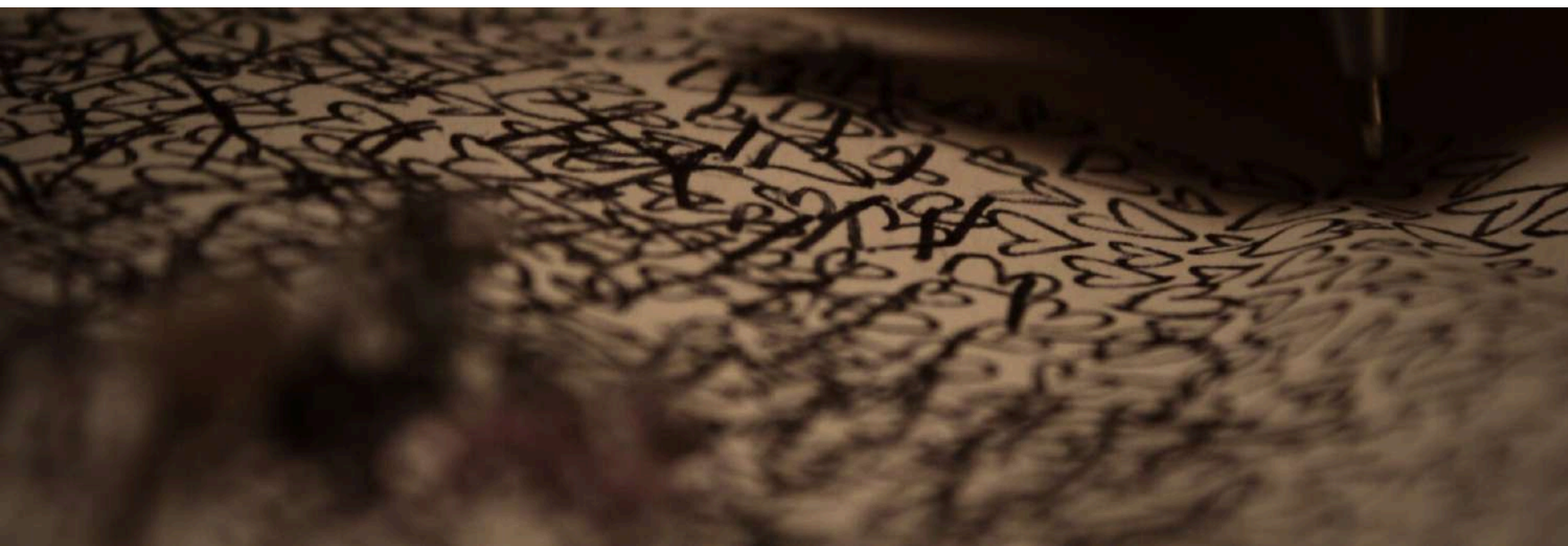
2026

SPERIMENTALE

**Regia** | Enrico Budri**Fotografia** | Enrico Budri**Montaggio** | Enrico Budri**Producer** | Enrico Budri**Cast** | Lorenzo Pieri

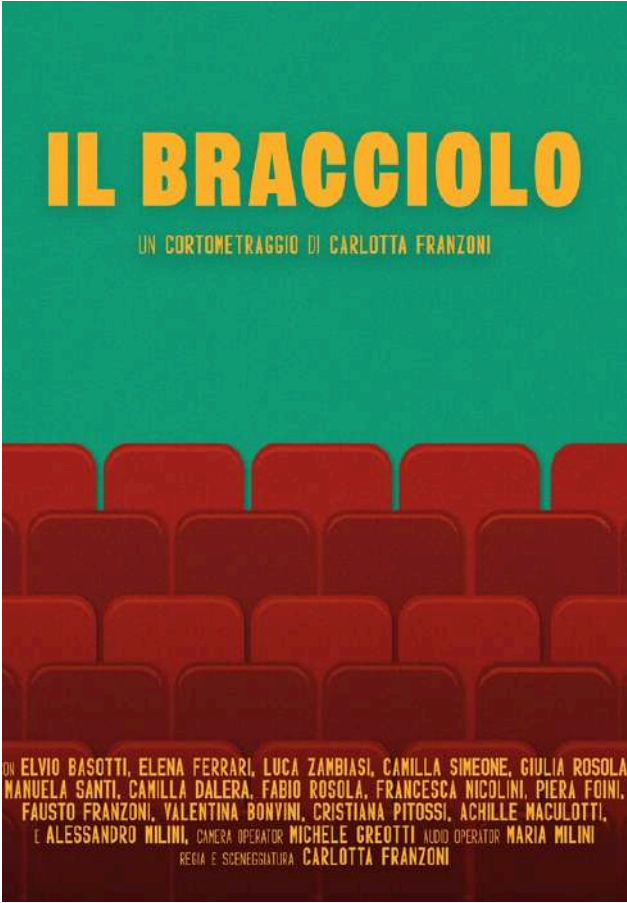
Il futuro è un'incognita di conseguenze derivanti da eventi e scelte. Per interrogarsi su come sarà il domani, è però prima necessario chiedersi "Oggi come si fa una scelta? Come si può potere?"

The future is an unknown made up of consequences arising from events and choices. But to ask ourselves what tomorrow will be like, we must first ask: "How does one make a choice today? How can one have the power to?"

GIOVEDÌ 24 | ORE 21:30

IL BRACCIOLO

ITALIA | 3' LINGUA ITALIANA 2026 COMMEDIA



Regia | Carlotta Franzoni
Sceneggiatura | Carlotta Franzoni
Fotografia | Michele Greotti
Producer | Carlotta Franzoni
Musiche | Maria Milini
Cast | Elvio Basotti

Spinto al limite da una sala cinematografica chiassosa, un uomo incanala tutte le sue nevrosi in un'ossessiva battaglia per il diritto al bracciolo condiviso.

Pushed to the breaking point by a rowdy cinema, a man funnels all his neuroses into one obsessive battle for the right to the shared armrest.

VENERDÌ 25 | ORE 18:30





Official Selection

SENTIERO FILM SCHOOL



**SENTIERO
FILM
FACTORY**
6^a edizione

La Giuria School



SENTIERO
FILM
FACTORY
6^a edizione

ALBERTO PALMIERO

Nato ad Aversa, in provincia di Caserta, classe 1997, si laurea in informatica prima di seguire la propria passione per il cinema, diplomandosi in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2025 firma il suo esordio alla regia con Tienimi presente, scritto insieme a Davide de Rosa e interpretato da lui stesso nel ruolo del protagonista: un'opera fortemente autobiografica, nata da un periodo di crisi personale, che racconta il ritorno in provincia di un giovane regista disilluso dalla precarietà del mondo del cinema romano. Prodotto da Kavac Film in collaborazione con Rai Cinema, il film viene presentato alla Festa del Cinema di Roma 2025 nella sezione Freestyle, dove riceve il Premio come Miglior Opera Prima, e ottiene poi la candidatura ai David di Donatello nella stessa categoria. Nel cast, insieme a Palmiero, figurano Francesco Di Grazia, Gaia Nugnes, Elena Fattore e Carlo Palmiero. Distribuito da Fandango, Tienimi presente arriva nelle sale italiane il 26 febbraio 2026.

SENTIERO FILM FEST



La Giuria School



SENTIERO
FILM
FACTORY
6^a edizione

CORTOCIRCUITO FILM FESTIVAL

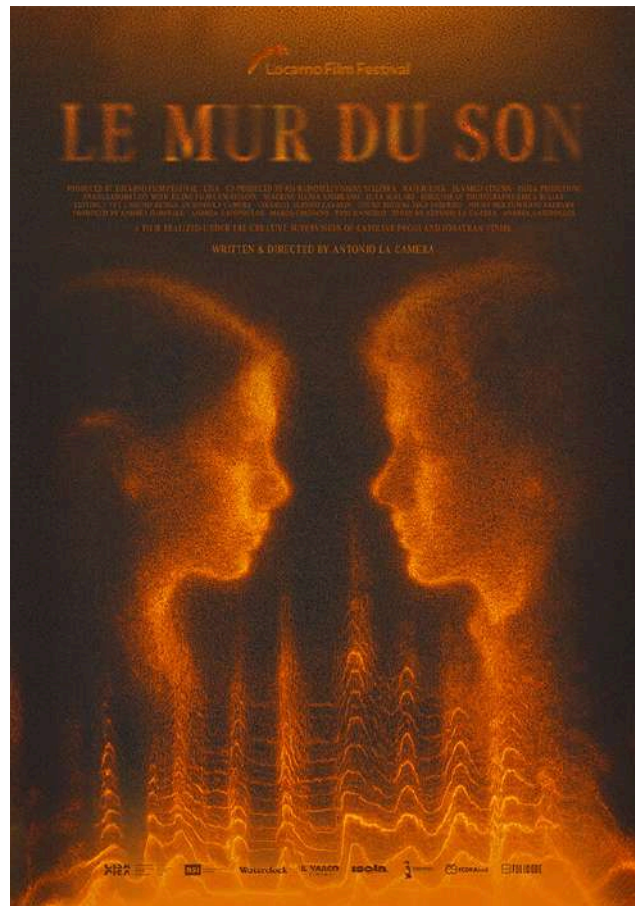
Nasce a Milano come costola di Rassegna CortoCircuito, appuntamento mensile dedicato al cortometraggio ospitato per quattro anni allo spazio culturale Corte dei Miracoli. Da lì matura la decisione di diventare festival a tutti gli effetti, portando la propria selezione tra le sale dell'Anteo Palazzo del Cinema. Nella sua identità collettiva riunisce competenze diverse — direzione artistica, coordinamento, comunicazione, produzione tecnica — messe al servizio di un'unica missione: dare spazio e visibilità al cortometraggio indipendente, dai lavori a basso budget alle sperimentazioni più recenti, incluse quelle legate all'intelligenza artificiale. Alla sua seconda edizione ha già raccolto candidature da oltre 50 paesi, confermandosi un punto di riferimento in crescita per gli autori emergenti. Porta nella giuria uno sguardo abituato a scovare storie fuori dai radar, con particolare sensibilità per le opere che nascono da urgenza autoriale più che da mezzi produttivi.

SENTIERO FILM FEST



LE MUR DU SON

SVIZZERA | 12' LINGUA FRANCESE 2025 DRAMMATICO



Regia | Antonio La Camera
Fotografia | Erica Bulian
Montaggio | Antonio La Camera
Sceneggiatura | Antonio La Camera
Producersi | Andrea Garofalo
 Andrea Gatopoulos
 Toni D'Angelo
 Marco Crispano
Suono | Nico Palermo
 Nicolò Valle
 Tommaso Barbaro
Cast | Ilenia Andrea
 Luna Scolari

In un'immensa palestra vuota, dove il silenzio pesa e la luce gioca con ombre lunghe e sfuggenti, Iris e Lea giocano a nascondino. Il tempo si sospende, un aereo si avvicina e la realtà si trasforma.

In a vast empty gym, where silence weighs and light plays with long, elusive shadows, Iris and Lea play hide and seek. Time suspends, a plane approaches, and reality transforms.

SABATO 19 | ORE 21:30



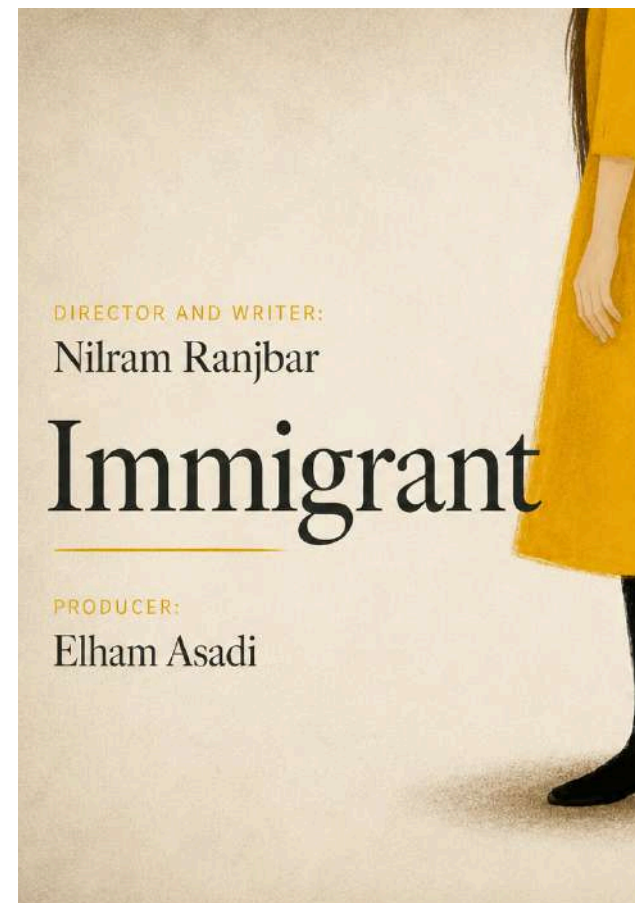
IMMIGRANT

IRAN | 1'43"

LINGUA INGLESE

2025

ANIMAZIONE



Regia | Nilram Ranjbar

Sceneggiatura | Nilram Ranjbar
ELHAM ASADI

Producersi | Elham Asadi

Questo film è un'animazione su una donna costretta a emigrare proprio a causa dell'amore per il suo paese e la sua famiglia.

This film is an animation about a woman who is forced to be an immigrant due to her love for her country and family.

LUNEDÌ 21 | ORE 17:30



TACCHINO

ITALIA | 9'44"

LINGUA ITALIANO

2026

COMMEDIA ROMANTICA



Regia | Tommaso Barba

Fotografia | Vittorio Laneri

Montaggio | Aurora Baù

Sceneggiatura | Tommaso Barba

Produttori | Tommaso Barba

Musiche | Extreme Music

Cast | Antonio Greco
Beatrice Gatta

In un bar, due ex fidanzati si confrontano con ironia sulle vecchie ferite. Riaffiorano rimpianti, solitudine e un affetto mai del tutto sopito. Tra leggerezza e malinconia, diventa chiaro quanto il passato continui a pesare su di loro.

In a bar, two ex-lovers — Sofia and Filippo — confront each other with irony, vulnerability, and old wounds. Regrets, loneliness, and a lingering affection resurface. Between lightness and melancholy, it becomes clear how the past continues to weigh on them, even when they pretend to have moved on.

MARTEDÌ 22 | ORE 21:30



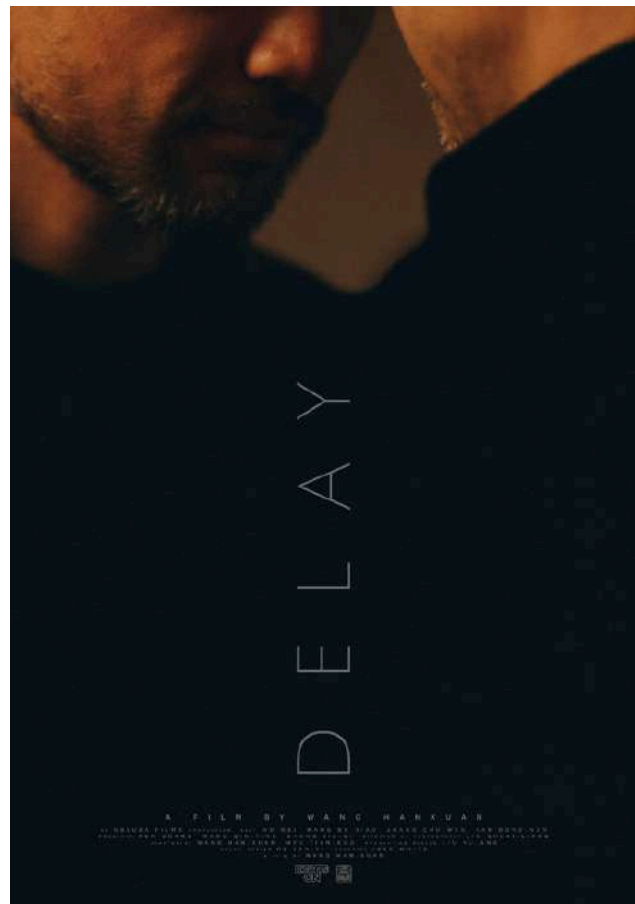
DELAY

CINA-USA | 15'

LINGUA MANDARINO

2026

DRAMMATICO



Regia | Wang Han-Xuan

Fotografia | Liu Shuai-Liang

Montaggio | Wang Han-Xuan
Liu Shuai-Liang

Sceneggiatura | Wang Han-Xuan

Produttori | Ren Guang
Wang Qin-Ting
Zhang Jia-Qi

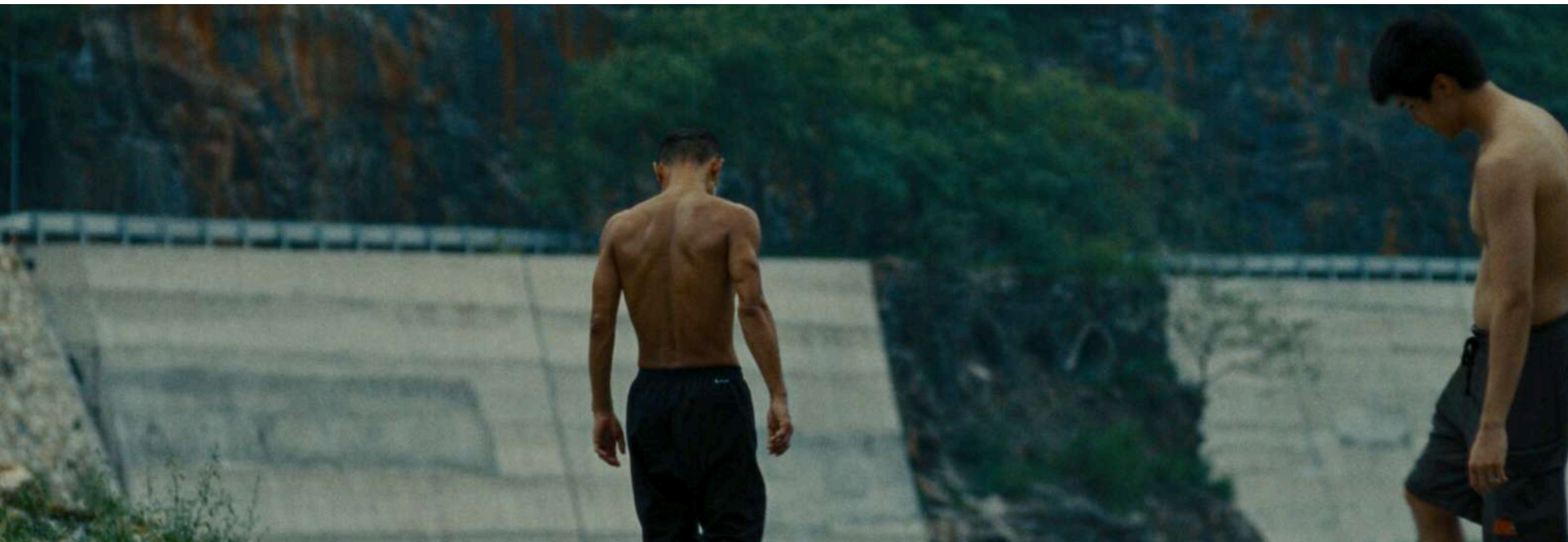
Musiche | Wang Ze-kai

Cast | Wu Wei
Wang Bo-Xiao
Zhang Chu-Wen
Yan Dong-Nan

Un padre di origine cinese cerca di raggiungere il matrimonio del figlio a Parigi, ma il suo viaggio subisce un ritardo imprevedibile.

A Chinese gay father tries to go to his heterosexual son's wedding in Paris, but his trip gets unpredictably delayed.

MERCOLEDÌ 23 | ORE 17:30



VITRIOLAGE

ITALIA | 18'

LINGUA ITALIANA

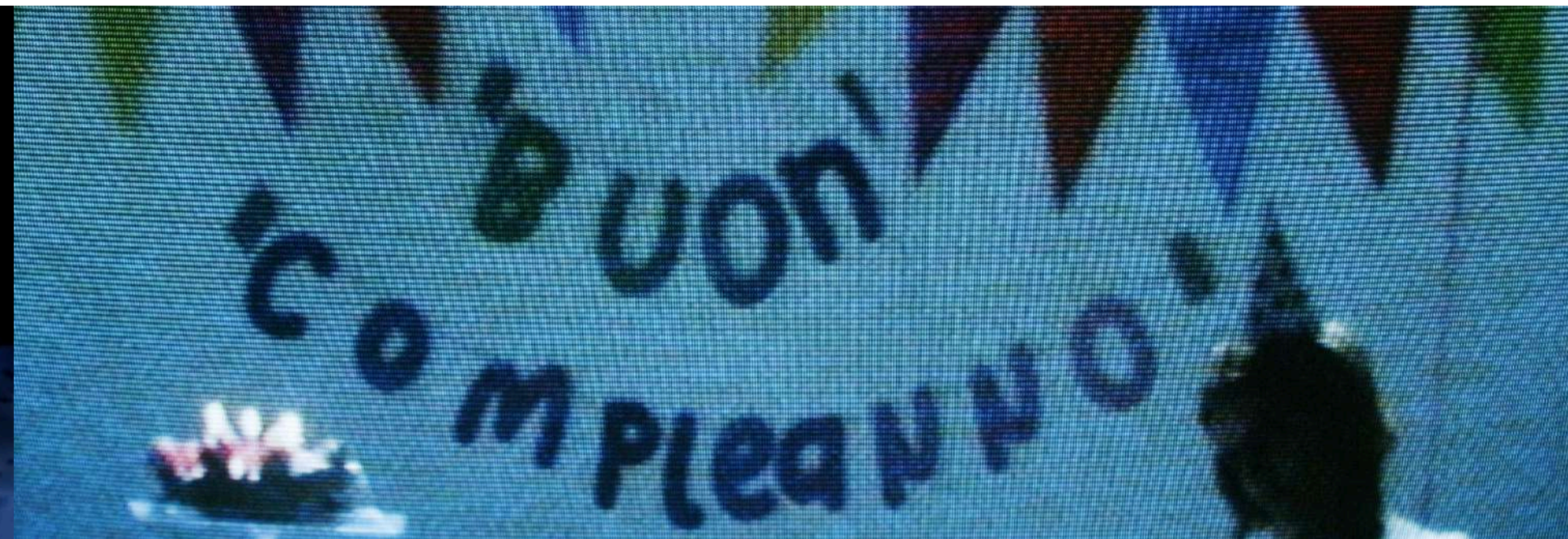
2025

THRILLER

Regia | Luca Cavalli**Fotografia** | Flavio Germani**Montaggio** | Luca Cavalli**Sceneggiatura** | Luca Cavalli**Produttori** | Anna Matilde Lamberti**Musiche** | Sound For Movement**Cast** | Aurora Di Modugno
Matteo Rizzi
Emiliano Coltorti
Sofia Vittoria Renzi

Sara, giovane donna sola e ai margini, trova per caso una vecchia videocassetta amatoriale che sembra parlarle del suo stesso dolore. Enzo, ossessionato dal successo che il mondo dello spettacolo gli nega, scarica su di lei la sua frustrazione, umiliandola. Sara reagisce con un atto estremo...

Sara, a lonely young woman on the margins, stumbles upon an old amateur videotape that seems to speak to her own pain. Enzo, obsessed with a success the entertainment world denies him, takes out his frustration on her, humiliating her. Sara responds with an extreme act

GIOVEDÌ 24 | ORE 17:30

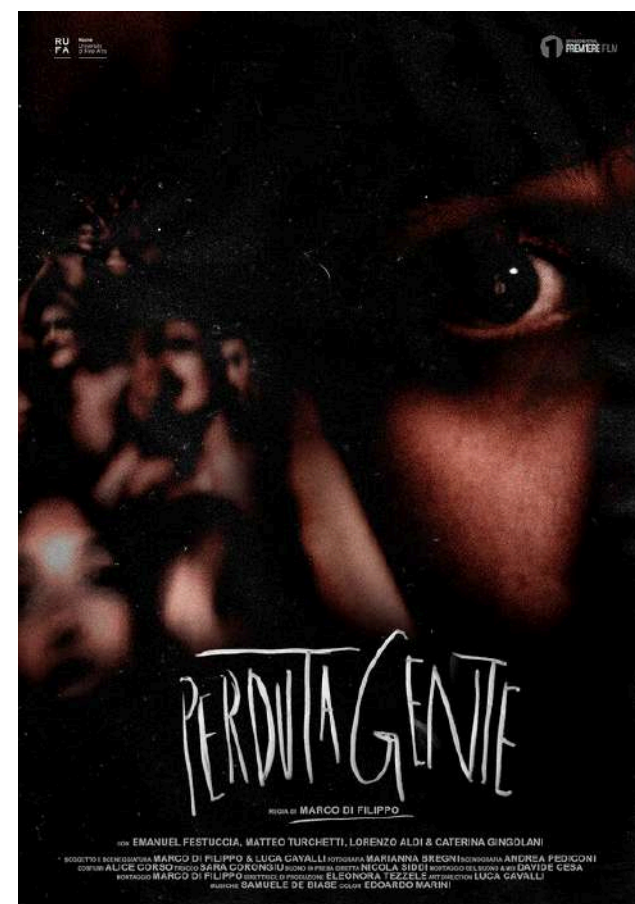
PERDUTA GENTE

ITALIA | 19'

LINGUA ITALIANA

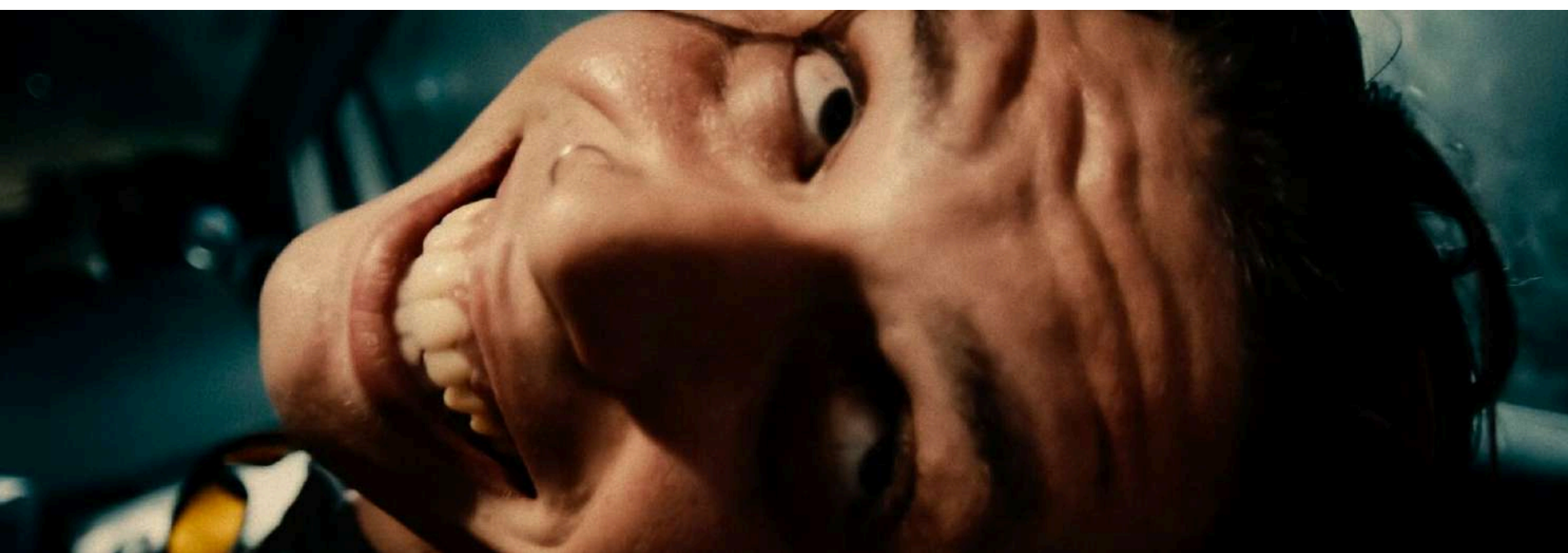
2026

DRAMMATICO

**Regia** | Marco Di Filippo**Fotografia** | Marianna Bregni**Montaggio** | Marco Di Filippo**Sceneggiatura** | Luca Cavalli**Produttori** | Marco Di Filippo**Musiche** | Samuele De Biase**Cast** | Matteo Turchetti
Caterina Cingolani
Lorenzo Aloï
Emanuel Festuccia

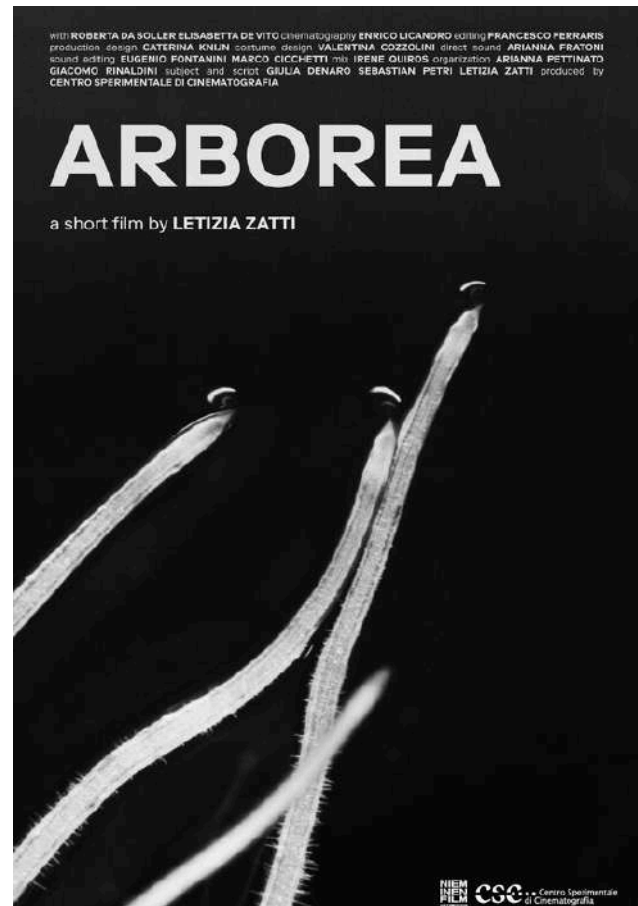
In una periferia sospesa tra degrado e desiderio, Valerio, diciannove anni, segue due amici più grandi in una notte che promette sesso, libertà e appartenenza. Tra un rave illegale e violenza latente, il confine tra gioco e abuso si dissolve, spingendolo oltre un punto di non ritorno.

In a suburb suspended between decay and desire, nineteen-year-old Valerio follows two older friends into a night that promises sex, freedom, and belonging. Amid an illegal rave and simmering violence, the line between play and abuse dissolves, pushing him past the point of no return.

GIOVEDÌ 24 | ORE 21:30

ARBOREA

ITALIA | 17' LINGUA ITALIANA 2025 FANTASCIENZA



Regia | Letizia Zatti

Fotografia | Enrico Licandro

Montaggio | Francesco Ferraris

Sceneggiatura | Letizia Zatti
Giulia Denaro
Sebastian Petri

Produttori | Arianna Pettinato
Giacomo Rinaldini

Musiche | Arianna Fratoni

Cast | Roberta da Soller
Elisabetta De Vito

In un futuro prossimo, la vegetazione ha misteriosamente smesso di riprodursi. Una scienziata monitora le frequenze sonore di una quercia, finché un giorno non sente un suono nuovo.

In a near future, vegetation has mysteriously stopped reproducing.
A scientist monitors the sound frequencies of an oak tree, until one day she hears a new sound.

VENERDÌ 25 | ORE 18:00





Selezione Ufficiale
GUERRIGLIA



**SENTIERO
FILM
FACTORY**
6^a edizione

EMRAA MIN WARD

EAU | 13'42"

LINGUA ARABA

2026

DRAMMATICO

**Regia** | Al Ameel Abdul Azeez**Fotografia** | Al Ameel Abdul Azeez**Montaggio** | Lal Krishnan Achutham**Sceneggiatura** | Al Ameel Abdul Azeez,
Zynab Ali Masri, Thoraya**Produttori** | Al Ameel Abdul Azeez,
Muhammad Ashraf Nalakath**Musiche** | Nyx Lopez**Cast** | Fatima Mohamed Nasser Al Amri

Fatima è la prima donna a coltivare rose sulle impervie montagne del Jabal Akhdar, in Oman. Giovane vedova, eredita l'azienda del marito scomparso e, sfidando le convenzioni sociali, ne fa il proprio riscatto. Come una rosa tra le asperità della montagna, diventa simbolo di coraggio e resilienza.

Fatima is the first woman to grow roses in Oman's rugged Jabal Akhdar mountains. A young widow, she takes over her late husband's farm, defying convention to reclaim her own life — blossoming, like a rose, amid the harsh mountain terrain.

MERCOLEDÌ 23 | ORE 19:00

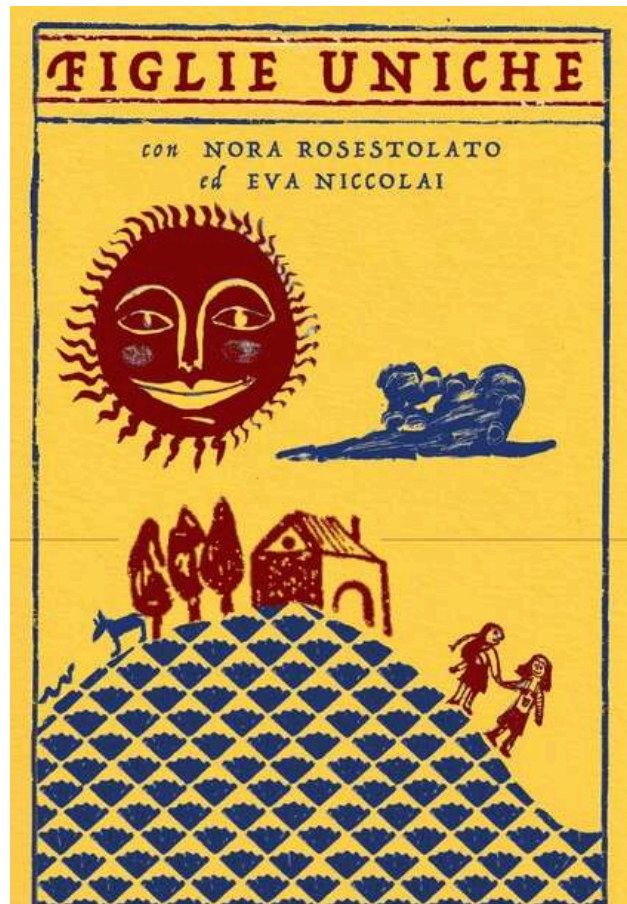
FIGLIE UNICHE

ITALIA | 14'52"

LINGUA ITALIANA

2025

DRAMMATICO

**Regia** | Noemi Forti**Fotografia** | Elena Sbrogiò**Montaggio** | Ilenia Zincone**Sceneggiatura** | Noemi Forti**Producer** | Noemi Forti**Musiche** | Lorenzo Ceci**Cast** | Nora Rosestolato
Eva Niccolai
Davide Barbafiera

Primi anni 2000, agosto, giorno di San Bartolomeo: due sorelle scappano tra prati e uliveti. Anna, la più piccola, gioca a fare la grande sapendo che tornerà a casa dalla nonna; Leda, 12 anni, vuole invece lasciare per sempre quel piccolo paese della Maremma. Le loro strade si separeranno, mentre il paese, con i suoi riti e le sue feste, resterà sempre uguale.

Early 2000s, St Bartholomew's Day: two sisters run off through meadows and olive groves. Anna, the youngest, plays at being grown-up, knowing she'll return home to her grandmother; twelve-year-old Leda wants to leave their tiny Maremma village for good. Their paths will part — while the village, with its rituals and feasts, stays exactly the same.

MERCOLEDÌ 23 | ORE 21:30

[RE]ESISTENZA

ITALIA | 2'31" LINGUA ITALIANA 2025 DRAMMATICO



Regia | Maris Muzzarelli
Fotografia | Noa Bocquillon
Montaggio | Lara Bucci
Sceneggiatura | Maris Muzzarelli
Producer | Maris Muzzarelli
Musiche | Giulia Mattavelli
Cast | Bianca Librizzi
 Livio Egizzo
 Laura Odorisio
 Lucia Pipchak

Notte del 1945. Alice, una corriera partigiana, sta per consegnare un messaggio urgente quando viene intercettata da un furgone nazista. Il suo gesto coraggioso offre uno scorcio della vita civile durante la guerra e dell'eredità dei valori della Resistenza.

Night, 1945. Alice, a partisan courier, is about to deliver an urgent message when she is intercepted by a Nazi van. Her courageous act offers a glimpse into civilian life during the war and the enduring legacy of the Resistance's values today, revealing people's personal struggles during wartime and the hope for change held within ...

MERCOLEDÌ 23 | ORE 21:30



UN BEL NULLA

ITALIA | 22'56" LINGUA ITALIANA 2024 DOCUMENTARIO



Regia | Luca Walter Mariani
Bastiaan de Haas
Angelo Urgo

Sceneggiatura | Luca Walter Mariani
Bastiaan de Haas
Angelo Urgo

Producer | Paolo Santamaria
Valentina Traini

Nel cuore delle montagne abruzzesi, una piccola comunità di anziani condivide gioie e ricordi, consapevole di essere l'ultima custode di un patrimonio destinato a scomparire. Un viaggio attraverso un microcosmo che invita a guardare oltre l'apparenza del "nulla", per scoprire la bellezza nascosta nei dettagli e il legame profondo tra l'uomo e il proprio territorio.

In the heart of the Abruzzo mountains, a small community of elders shares joys and memories, aware of being the last keepers of a heritage bound to disappear. A journey through a microcosm that invites us to look beyond the appearance of "nothing," discovering the hidden beauty in the details and the deep bond between people and their land.

MERCOLEDÌ 23 | ORE 21:30



LA LUCCIOLA

ITALIA | 9'

LINGUA ITALIANA

2025

DRAMMATICO

Regia | Fabrizio Bartolini**Fotografia** | Fabrizio Bartolini**Montaggio** | Fabrizio Bartolini**Sceneggiatura** | Fabrizio Bartolini**Producer** | Fabrizio Bartolini**Musiche** | Fabrizio Bartolini**Cast** | Jolanda Medicina
Julia Kobusin'ska
Domenico Bernini
Majka Tkáčiková

Nel flusso di un'energia e di un sogno, una voce intermittente vaga alla ricerca di se stessa. Tra montagne, cascate, presenze ferali e umane, confini e soglie, sospesa tra un mondo reale e uno memoriale, la lucciola cerca di riconoscersi e di ritrovare la propria essenza in uno sguardo.

In the flow of an energy and a dream, an intermittent voice wanders in search of itself. Amid mountains, waterfalls, feral and human presences, borders and thresholds, suspended between a real world and a world of memory, the firefly seeks to recognize itself and find its essence in a gaze.

MERCOLEDÌ 23 | ORE 21:30

CI VEDIAMO A CASA

ITALIA | 13'10"

LINGUA ITALIANA

2025

DOCUMENTARIO

**Regia** | Ofelia Mura**Fotografia** | Ofelia Mura**Montaggio** | Ofelia Mura**Sceneggiatura** | Ofelia Mura**Producer** | Ofelia Mura

Adele viaggia da sola in giro per il mondo ormai da due anni il suo paesaggio interiore si trasforma attraverso il diario di viaggio che ha registrato, i ricordi animati e frammenti di pellicola analogica intrisa di nostalgia. Un film sussurrato, fatto di partenze, silenziose prese di coscienza e morbidi echi di ritorno.

Adele has been traveling alone around the world for two years now; her inner landscape shifts through the travel diary she has kept, animated memories, and fragments of analog film steeped in nostalgia. A whispered film, made of departures, quiet moments of awareness, and soft echoes of return.

MERCOLEDÌ 23 | ORE 21:30



Official Selection

SENTIERO FILM MUSIC



**SENTIERO
FILM
FACTORY**
6ª edizione

La Giuria Music



**SENTIERO
FILM
FACTORY**
6^a edizione

FRANCESCO LORUSSO

Nato in Italia nel 1993, studia filosofia e semiotica del cinema e dei nuovi media. Nel 2018 cofonda Broga Doite Film, casa di produzione con cui dirige e cura la post-produzione di documentari e cortometraggi. Con *Men Are Hungry Too* (2019), prodotto da Fondazione AAMOD in collaborazione con Istituto Luce-Cinecittà, vince il Premio Zavattini; il film debutta all'IDFA 2019 ed è selezionato in diversi festival, tra cui MakeDox, Medfilm Festival e il Festival del Cinema Europeo di Lecce.

Nel 2020 dirige e monta *Wavesland*, prodotto da Apulia Film Commission, selezionato in numerosi festival internazionali tra cui lo ShortS International Film Festival, il BUFF Malmö e il Busan International Kids & Youth Film Festival. È inoltre co-fondatore del collettivo cinematografico Broga's, con cui firma diverse produzioni audiovisive, tra cui *IO|OI* (2021), realizzato con il sostegno di Torino Piemonte Film Commission e Piemonte dal Vivo e presentato in prima al 39° Torino Film Festival.

SENTIERO FILM FEST



GOUROUE

BELGIO | 7'37"

2026

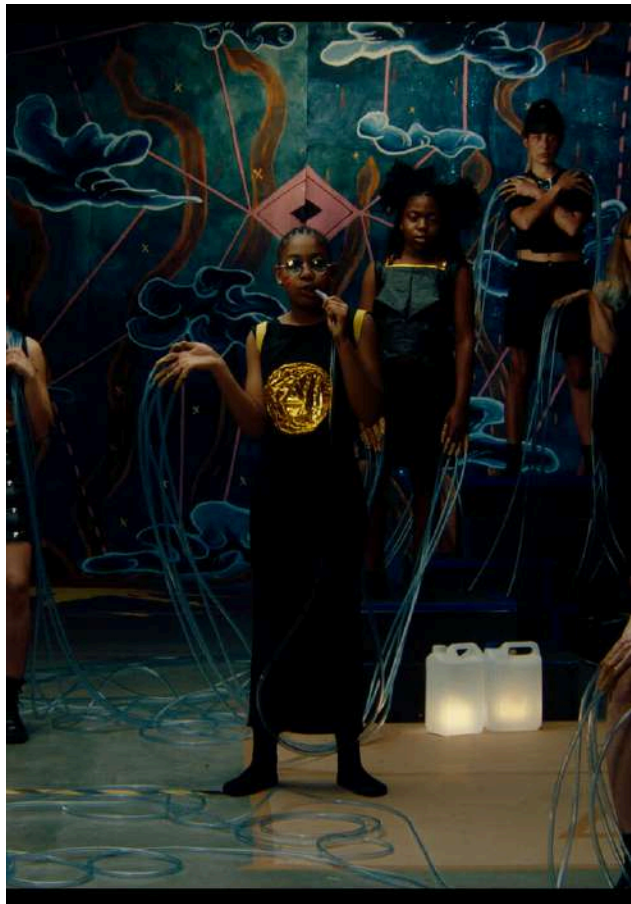
Regia | Chloé Larrère

Musiche | Sarah Wéry

Sceneggiatura | Chloé Larrère

Producer | Félix Lambot

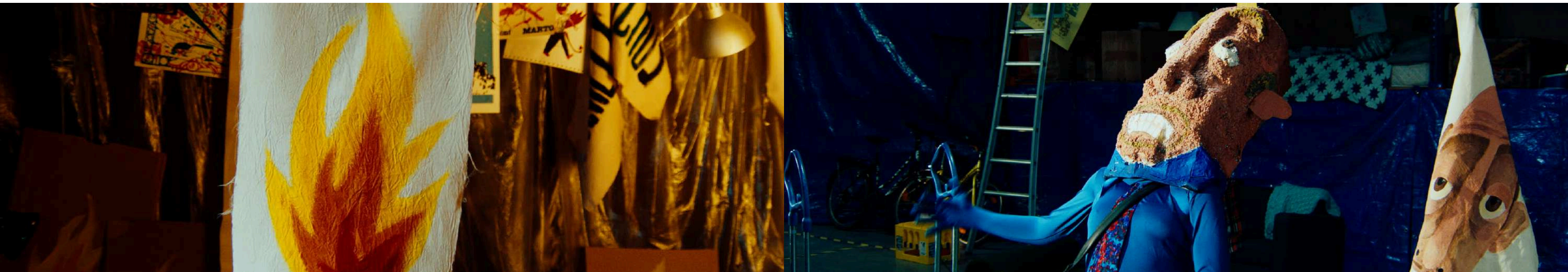
Pièce | Sarah Wéry



Un momento sospeso in un campo sicuro autogestito da donne.

Suspended moment in a women self made safe camp.

SABATO 26 | ORE 17:30



EMELEM A TÉTET

UNGHERIA | 4'08"

2026

Regia | Büki Balázs**Musica** | ANUBII\$ x BETON.HOFI x CO LEE

Balázs Büki è un regista ungherese che lavora principalmente su videoclip musicali e spot pubblicitari. Il suo lavoro dimostra una visione e uno stile unici attraverso i video realizzati per le band Pogány Induló, Azahriah e Dzsúdló.

Balázs Büki is a Hungarian director who primarily works on music videos and commercials. His work demonstrates his unique vision and style through videos created for the bands Pogány Induló, Azahriah, and Dzsúdló.

SABATO 26 | ORE 17:30

DREAMING (WIDE AWAKE)" - UNDER:TONES

ITALIA -USA| 3'30"

2026



Regia | Cristina Principe

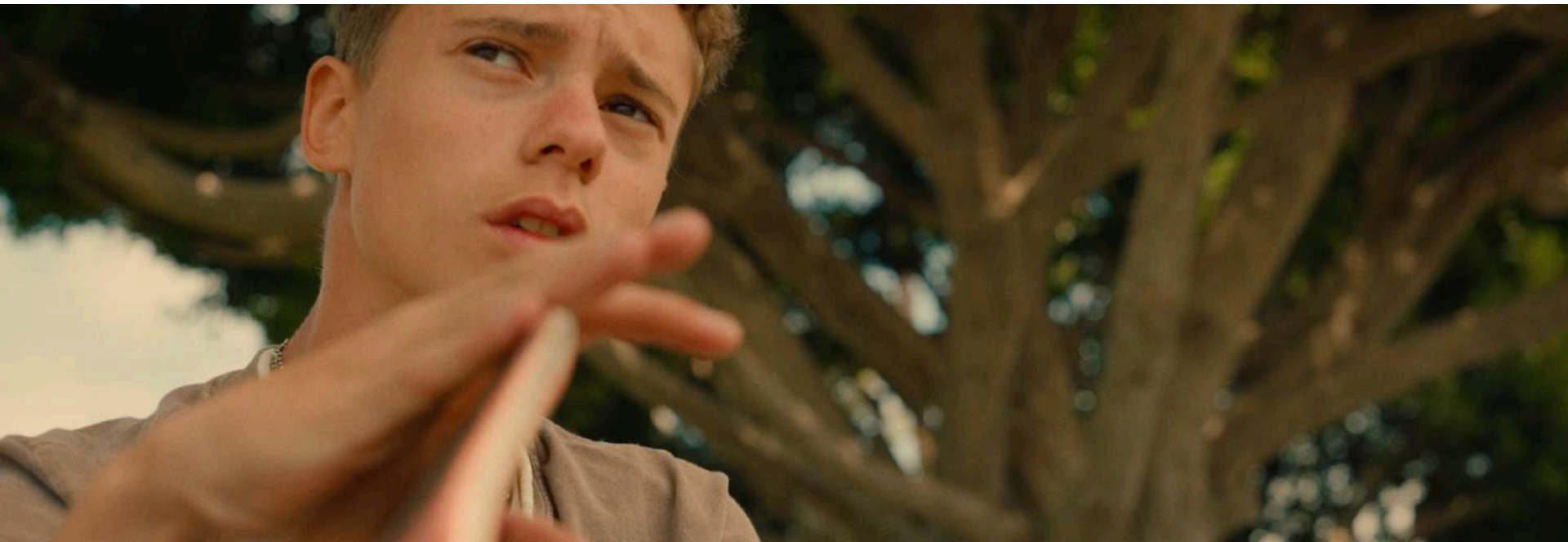
Scritto | Cristina Principe
Roberta Occhino

Musiche | Under:Tones

Dreaming, Wide Awake segue Zeno, quattordicenne che vaga per Los Angeles sotto il controllo costante di un algoritmo sociale che traccia i suoi stati d'animo e desideri — metafora di una società ossessionata dal giudizio. La sua unica via di fuga: amici, musica e una corsa finale verso il sole, libero dalla presa dell'algoritmo.

Dreaming, Wide Awake follows Zeno, a 14-year-old drifting through Los Angeles under the constant watch of a social algorithm tracking his moods and desires — a metaphor for a society obsessed with judgment. His only escape: friends, music, and a final run toward the sun, breaking free from the algorithm's grip.

SABATO 26 | ORE 17:30



2023

**Fotografia** | Gianvincenzo Pugliese**Sceneggiatura** | Gianvincenzo Pugliese

Musica | MAELSTROM

Cast | Alessandro Pugliese
Samuele Salerno
Massimiliano Salerno
Iris Ros Redon
Nonno Vincenzo Di Profio

La mente di un anziano affetto da demenza compie una trasfigurazione — più precisamente una trasmutazione — della materia percettiva, mentre sprofonda in un viaggio interiore alla ricerca di un ricordo perduto: il volto di sua moglie.

The mind of an elderly man afflicted by dementia performs a transfiguration — more precisely, a transmutation — of perceptual matter as he sinks into an inner journey in search of a lost memory: his wife's face.

SABATO 26 | ORE 17:30



DOBRINA

ITALIA | 15'

LINGUA ARABA

2023

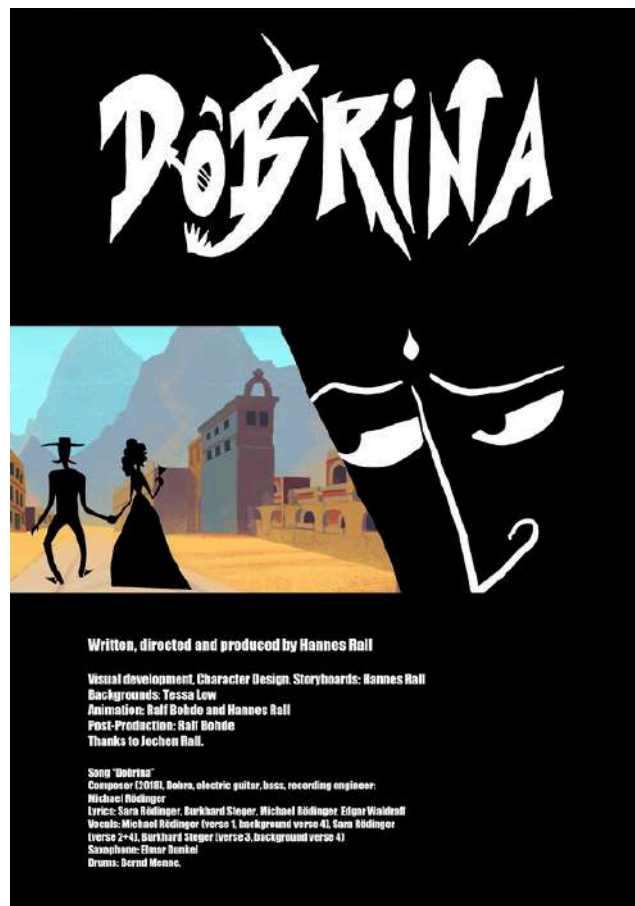
Regia | Hannes Rall

Sceneggiatura | Hannes Rall

Producer | Hannes Rall

Musiche | Michael Roedinger

Animazione | Ralf Bohde
Hannes Rall



Lotte Reiniger incontra Sergio Leone in questo cortometraggio d'animazione, dove il desiderio brucia luminoso come il sole del deserto. 22 premi, 6 festival qualificanti per gli Academy Award, oltre 250 festival totali (e in aumento).

Lotte Reiniger meets Sergio Leone in this animated short, where desire burns as bright as the desert sun. 22 awards, 6 Academy Award Qualifying Festivals, over 250 festivals (and counting) total.

SABATO 26 | ORE 17:30



A LONG GOODBYE

ITALIA | 2'12"

2026

Regia | Lisa Mazzei
Leonardo Fiori

Fotografia | Mirko Ciabatti

Montaggio | Lisa Mazzei
Leonardo Fiori

Producer | Frontiera

Musiche | Valenitnom

Cast | Francesco Monteverde
Veronica Pizzo



A Long Goodbye è un video musicale girato tra Modena e Piacenza nelle architetture di Aldo Rossi, che intreccia immagini analogiche in 16mm ai suoni elettronici di Valenitnom. Due amanti si rincorrono e si perdono tra passato e presente, finché una dimensione metafisica li dissolve in fantasmi che abitano l'architettura.

A Long Goodbye is a music video shot between Modena and Piacenza within the architecture of Aldo Rossi, weaving analog 16mm images with the electronic sounds of Valenitnom. Two lovers chase and lose each other between past and present, until a metaphysical dimension dissolves them into ghosts inhabiting the architecture.

SABATO 26 | ORE 17:30



FERAL MELODY

MEXICO | 5'42"

2026

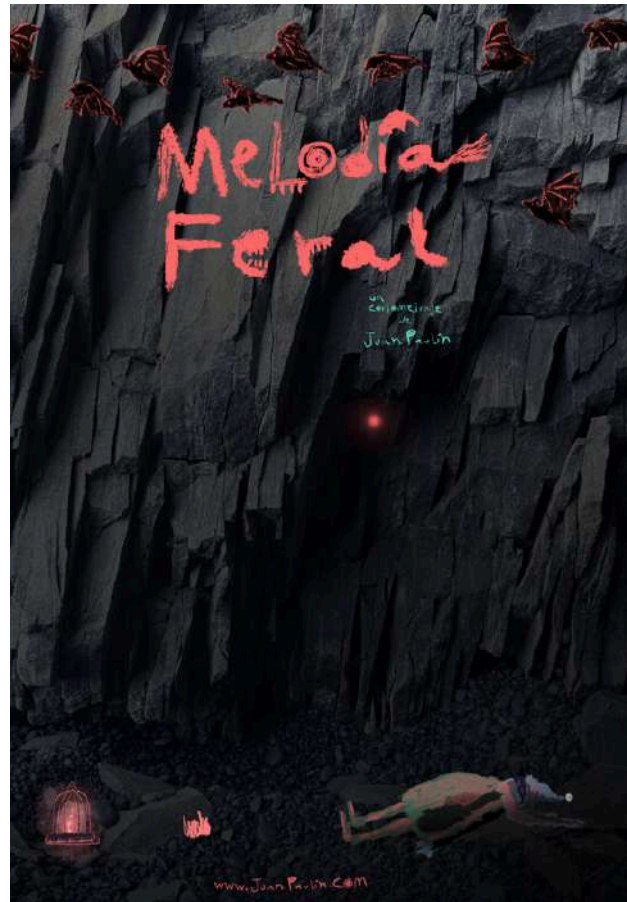
Regia | Juan Paulín Lara

Montaggio | Juan Paulín Lara

Sceneggiatura | Juan Paulín Lara

Produttori | Juan Paulín Lara

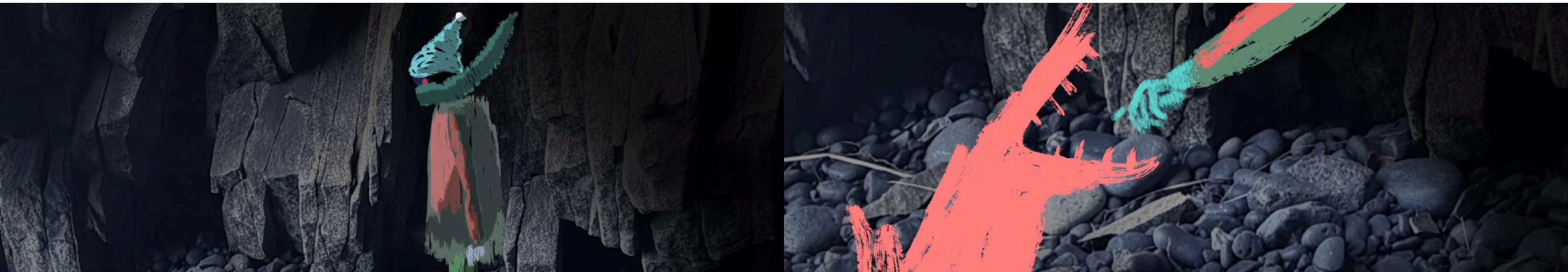
Musiche | Juan Paulín Lara



Un esploratore solitario resta bloccato in una grotta, quando qualcosa attorno a lui sembra prendere vita — una storia sul mio rapporto con la musica.

A lone explorer its trapped in a cave, when something around him seems to be alive , an story about my relationship with music

SABATO 26 | ORE 17:30



MASKARA

ITALIA | 5'13"

2026

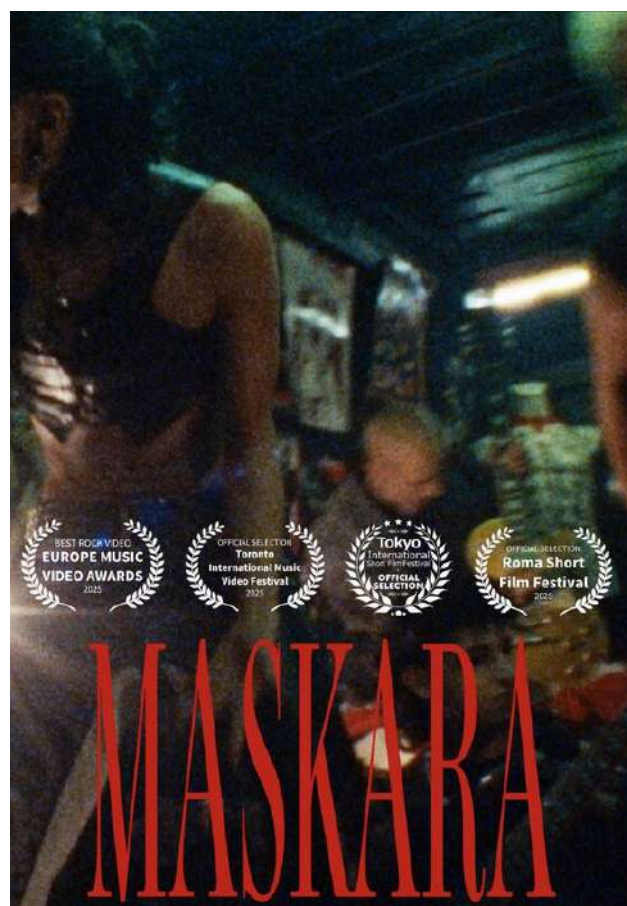
Regia | Valerio Francini,
Davide Paganelli

Fotografia | Emanuela Licenziato

Montaggio | Davide Paganelli
Valerio Francini

Producer | Elia Ferrolì

Musiche | Ycon Ydol



Valerio Francini e Davide Paganelli sono due filmmaker indipendenti di Roma. Con background in filosofia, fotografia e design, uniscono sperimentazione narrativa e passione per la pellicola analogica, dirigendo insieme videoclip e cortometraggi in 16mm e Super8 con un approccio collaborativo e visivamente distintivo.

Valerio Francini and Davide Paganelli are two independent filmmakers based in Rome. With backgrounds in philosophy, photography, and design, their work blends narrative experimentation with a strong passion for analog film. Together, they have directed music videos and short films on 16mm and Super8, exploring storytelling through a collaborative and visually distinctive approach.

SABATO 26 | ORE 17:30



DI NOTTE

ITALIA-SVIZZERA | 8'19"

2025

Regia | Anouk Chambaz

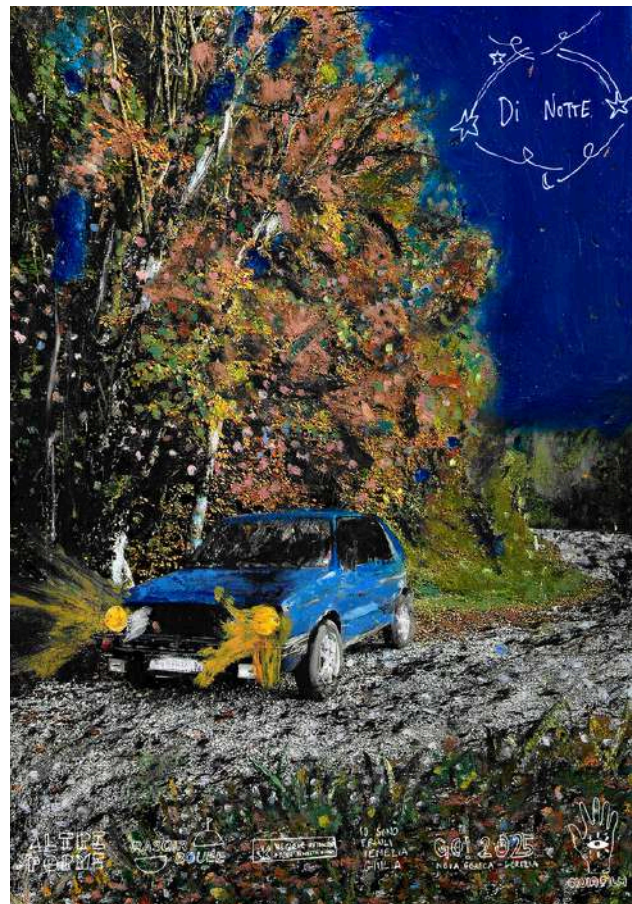
Fotografia | Claudia Sicuranza

Montaggio | Anouk Chambaz

Producer | Altreforme
Augusta Eniti
Rachele D'Osualdo

Musiche | Capucine Seuret

Cast | Gabrielle Pialoux



È quasi notte in montagna. Un'auto solitaria percorre la strada. Al volante, qualcuno inizia a cantare una strana ninna nanna...

It's almost night on the mountain. A solitary car moves along the road. At the wheel, someone starts singing a strange lullaby...

SABATO 26 | ORE 17:30



DI NOTTE

ITALIA | 5'

2026

Regia | Diego Monfredini
Flavio Costaz

Writer | Francesca Castro

Producer | Roberto Scippa

Musiche | Roberto Scippa

Cast | Roberto Scippa



Un uomo si prepara come per una vera partita — scarpe, racchetta, concentrazione. Dall'altra parte del campo, un avversario di cui non vediamo mai il volto: solo la sua ombra, i suoi colpi. Punto dopo punto, la sfida si fa sempre più personale, fino a un finale inaspettato.

A man prepares as if for a real match — shoes, racket, focus. Across the court stands an opponent whose face we never see: only his shadow, his shots. Point after point, the game grows more personal, building to an unexpected ending.

SABATO 26 | ORE 17:30

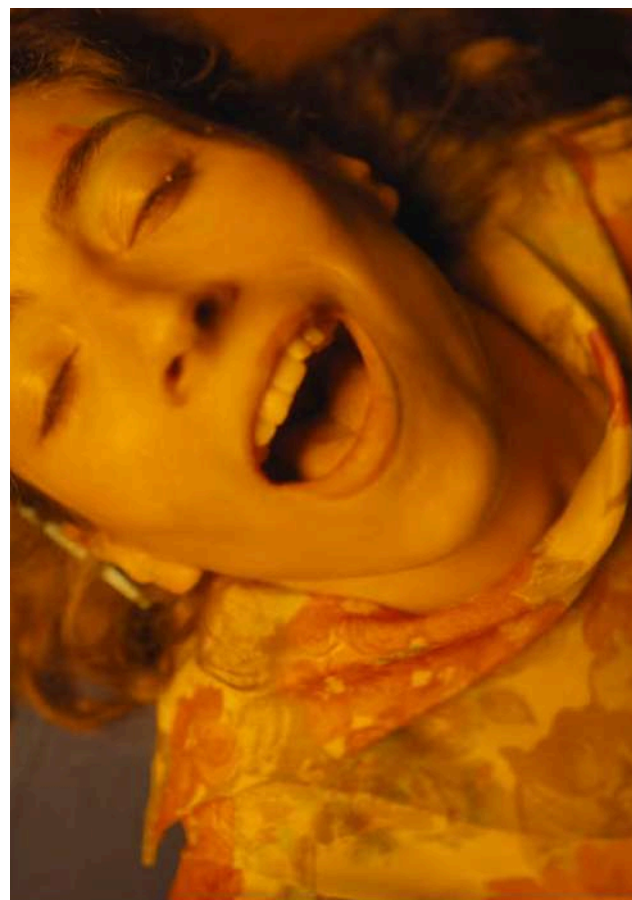
NUMAN



OCNO

ITALIA | 4'2"

2026

Regia | Alessandro Petrucci**Fotografia** | Massimo del Guerra**Producer** | Alessandro Petrucci**Musiche** | Shirelle Girardin**Cast** | Siria Tasselli

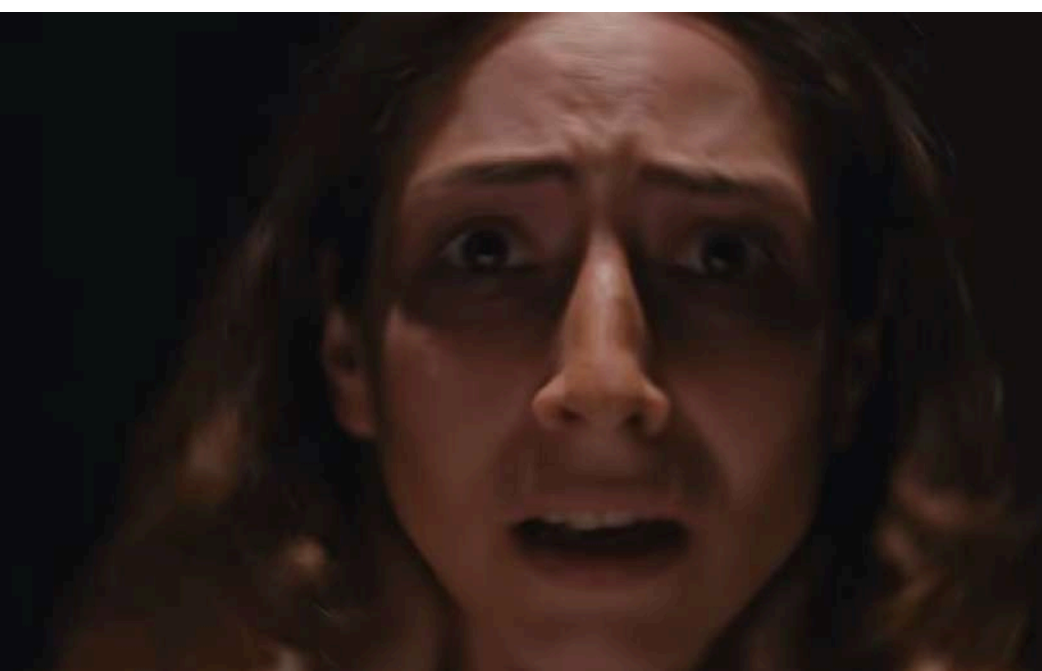
Davanti allo specchio, una donna incontra se stessa.

L'immagine si sdoppia: due presenze identiche e opposte, una avvolta nel blu, fredda come il silenzio; l'altra accesa di calore, come una fiamma trattenuta. Due metà della stessa anima, sospese.

Before the mirror, a woman meets herself. The image splits in two: identical yet opposite presences, one wrapped in blue, cold as silence; the other lit with warmth, like a flame held back. Two halves of the same soul, suspended...

SABATO 26 | ORE 17:30

OCNO



PARTNER

SENTIERO FILM FACTORY



ESTATE
FI*RENTINA
2026



Regione Toscana



Nikon | RED

unicopfirenze



